

پیوست ۲

راه‌نمای قصه‌گویی و تقالی

اولین دوره مسابقات کشوری ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش‌آموزی

در سال تحصیلی ۹۹-۱۳۹۸

۱- مقدمه :

با توجه به پایین بودن سرانۀ مطالعه در کشور و اینکه در ذهن ایرانیان سنت شفاهی، غلبۀ بیشتری داشته و آنان غالباً خواستار گفتن و شنیدن هستند تا خواندن و نوشتن، آشنایی دانش آموزان با بزرگان دینی و ملی در قالب قصه گویی و نقلی بیش از پیش ضروری به نظر می رسد. بی گمان آشنایی با آثار برجستۀ ادبی همچون شاهنامه، مثنوی معنوی، گلستان و بوستان سعدی و جاری شدن مفاهیم ارزشمند این آثار به شیوه های نو بر زبان نوجوانان و جوانان این سرزمین باشکوه می تواند مایه ی خودباوری بوده و یاور جوانان ما در ساخت و پیشرفت کشور باشد.

۲- شرایط شرکت کنندگان :

دانش آموزان دوره دوم ابتدایی و دوره های اول و دوم متوسطه می توانند از طریق پنل کاربری خود در سامانه همگام و طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی بخشنامه برگزاری اولین دوره جشنواره علمی - پژوهشی و نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی به شماره ۷۶۴۷۶ / ۴۰۰ مورخ ۹۸ / ۵ / ۵، به صورت انفرادی ثبت نام نمایند.

۳- شرایط اختصاصی آثار :

۱. علاقمندان می بایست به مدت حداکثر پانزده دقیقه در قالب mp4 با دوربین یا موبایل (به صورت افقی)، در نمای باز (لانگ شات)، با صدا و تصویر مطلوب، از خود تصویر برداری نمایند.
۲. قصه گویی و نقلی با توجه به جدول ۱ باشد.

تذکر : شرکت کنندگان می توانند از سایر ابزارهای خلاقانه (تصویر، موسیقی، ترانه و ...) نیز استفاده نمایند.

۴- مستندات مورد نیاز آثار :

تمامی مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) و در قالب DVD یا CD با نام کد ثبت اثر در سامانه همگام، به قطب استانی ادبیات و علوم انسانی ارسال می گردد:

۱. نمون برگ ۱ تکمیل شده
۲. فیلم با کیفیت مناسب صدا و تصویر

۵- مراحل اجرایی (فرآیند داوری) :

۵-۱. مرحله استانی: توسط قطب های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان، در قصه گویی بر اساس نمون برگ ۲ و در نقلی بر اساس نمون برگ ۳ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می گردند. مستندات آثار برگزیده به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی ارسال می گردد.

۵-۲. مرحله اول کشوری: در این مرحله، بررسی و ارزیابی طرح های ارسالی از استان ها، در قصه گویی بر اساس نمون برگ ۲ و در نقلی بر اساس نمون برگ ۳ به صورت غیر حضوری انجام می گیرد و آثاری که حداقل ۸۰ امتیاز را کسب نمایند، به مرحله دوم کشوری راه می یابند.

۳-۵. مرحله دوم کشوری: این مرحله به صورت مصاحبه تلفنی می باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران چالشی برای ایشان در نظر گرفته شد، قادر به انجام آن باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

۶- ضمائم:

نمون برگ ۱: شناسنامه قصه کوی و نقالی

		استان
		شهرستان
نام مدرسه / پژوهش سرای دانش آموزی		کد ثبت اثر در سامانه همگام
عنوان اثر		محور اثر (مذهبی، تعلیمی، حماسی)
منبع اثر		نام و نام خانوادگی صاحب اثر
کد ملی		دوره و پایه تحصیلی
تلفن تماس		نام و نام خانوادگی استاد راهنما شماره تلفن، تاریخ و امضا
نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری شماره تلفن، تاریخ و امضا	نام و نام خانوادگی مدیر واحد آموزشی مجری شماره تلفن، تاریخ و امضا	

جدول ۱: منابع قصه گوئی و نقلی

الف (منابع ادبی :

کتاب های شاهنامه فردوسی، مثنوی معنوی، گلستان و بوستان سعدی

تذکر: علاقمندان می توانند با جست و جو در فهرست و یا متن این آثار، داستان مورد نظر را انتخاب نمایند. موضوعات ذیل، بصورت ویژه پیشنهاد می گردند.

• مقطع ابتدایی (دوره دوم) :

در بخش حماسی : شاهنامه فردوسی (بخش پهلوانی، داستان های رستم و سهراب - رستم و اسفندیار - هفت خوان)

در بخش تعلیمی : بوستان سعدی (باب های دوم و ششم)، گلستان سعدی (باب های سوم و چهارم)، دفتر اول مثنوی معنوی (طوطی و بقال، طوطی و بازرگان) دفتر چهارم مثنوی معنوی (پرنده نصیحت گو، مورچه و قلم)، دفتر پنجم مثنوی معنوی (پر زیبا دشمن طاووس)

• مقطع متوسطه اول :

در بخش حماسی : شاهنامه فردوسی (بخش پهلوانی به طور کامل)

در بخش تعلیمی : بوستان سعدی (باب های دوم، چهارم، ششم و هفتم)، گلستان سعدی (دیباچه، باب های دوم، سوم، چهارم و هفتم)، دفتر دوم مثنوی معنوی (به طور کامل)، دفتر سوم مثنوی معنوی (به طور کامل)، دفتر چهارم مثنوی معنوی (درویش یکدست، پرنده نصیحت گو، مورچه و قلم، دماغ در بازار عطر فروشان)، دفتر پنجم مثنوی معنوی (اشک رایگان، پر زیبا دشمن طاووس، پوستین کهنه در بازار، جزیره سبز و گاو غمگین، مرد بخشنده و غلام وفادار)

• مقطع متوسطه دوم :

در بخش حماسی : شاهنامه فردوسی (بخش پهلوانی به طور کامل)

در بخش تعلیمی : بوستان سعدی (باب های اول، دوم، چهارم، پنجم، ششم، هفتم و هشتم)، گلستان سعدی (دیباچه، باب های دوم، سوم، چهارم، هفتم و هشتم)، دفتر دوم مثنوی معنوی (به طور کامل)، دفتر سوم مثنوی معنوی (به طور کامل)، دفتر چهارم مثنوی معنوی (درویش یکدست، پرنده نصیحت گو، مورچه و قلم، دماغ در بازار عطر فروشان)، دفتر پنجم مثنوی معنوی (اشک رایگان، پر زیبا دشمن طاووس، پوستین کهنه در بازار، جزیره سبز و گاو غمگین، مرد بخشنده و غلام وفادار)، دفتر ششم مثنوی معنوی (به طور کامل)

ب (موضوعات پیشنهادی برگرفته از کتب درسی ادبیات فارسی :

فارسی دوازدهم : درس یکم (شکر نعمت)، درس دوازدهم (گذر سیاوش از آتش)، درس سیزدهم (خوان هشتم)

فارسی یازدهم : درس دوازدهم (کاوه دادخواه)، درس چهاردهم (حمله حیدری)

فارسی دهم : درس دوازدهم (رستم و اشکبوس)، درس سیزدهم (گردآفرید)، درس چهاردهم (طوطی و بقال)

فارسی نهم : درس چهارم (همنشین)، درس ششم (آداب زندگانی)

فارسی هشتم : روان خوانی (جوانه و سنگ)، درس یازدهم (شیر حق)

فارسی هفتم : درس پنجم (قلب کوچکم را به چه کسی بدهم)، درس هفتم (زندگی همین لحظه هاست)

فارسی ششم : درس چهارم (هفت خان)، درس چهاردهم (دریا قلی)

فارسی پنجم : درس چهاردهم (طوفان نوح)، درس شانزدهم (آریو برزن)

فارسی چهارم : درس پنجم (رهایی از قفس)، درس ششم (آرش کمان گیر)، درس یازدهم (فرمانده دل ها)

فارسی سوم : درس ششم (فداکاران)

نمون برگ ۲: داوری قصه گوئی

کد ثبت شده اثر در سامانه همگام:		موضوع انتخابی:	
قصه گوئی سنتی <input type="checkbox"/> / قصه گوئی مدرن <input type="checkbox"/>		برگرفته از کتاب:	
پایه تحصیلی:	دوره تحصیلی:	شهرستان-منطقه-ناحیه:	استان:
عنوان قصه:		نام و نام خانوادگی قصه گو:	
شماره تماس:		کد ملی:	
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزیابی	ردیف
	۱۰	متناسب بودن قصه با سطح درک و فهم گروه سنی مورد نظر	۱
	۱۰	کنترل صدا و تصویرسازی با لحن و کلام	۲
	۱۰	رسایی صدا، قدرت بیان، تلفظ درست اصوات و واژگان	۳
	۱۰	کنترل رفتار و حرکت بجا در صحنه و نداشتن مکث و فراموشی	۴
	۱۰	استفاده از ابزارها (موسیقی، گریم، نور، صدا، عروسک و ...)	۵
	۱۵	قصه پردازی نمایشی (حضور در فضای قصه، استفاده از زبان بدن، حالات چهره و ...)	۶
	۱۵	مشارکت دادن مخاطب در اجرا، تسلط در اجرا، برقراری ارتباط چهره به چهره با مخاطب، جذابیت و نشاط لازم در اجرا	۷
	۱۰	خوش فرجامی (فروود مناسب، جمع بندی تأثیرگذار و تفکر برانگیز، رعایت زمان)	۸
	۱۰	بهره گیری از شرایط و امکانات محیطی	۹
	۱۰۰	جمع نهایی امتیاز	
نام و نام خانوادگی داور اول استانی / کشوری: مدرک تحصیلی: شماره تماس: امضا:			
نام و نام خانوادگی داور دوم استانی / کشوری: مدرک تحصیلی: شماره تماس: امضا:			
نام و نام خانوادگی کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی تاریخ و امضا		نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی تاریخ و امضا	

نمون برگ ۳ : داوری نقالی

عنوان نقالی :		منبع :	کد ثبت شده اثر در سامانه همگام :
استان :	شهرستان-منطقه-ناحیه :	دوره تحصیلی :	پایه تحصیلی :
نام و نام خانوادگی نقال :			
کد ملی :		شماره تماس :	
ردیف	معیار ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	پیش خوانی تاثیرگذار	۱۰	
۲	توجه به ارزش های دینی، ملی و بومی	۱۰	
۳	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۰	
۴	فضاسازی موقعیت های نقل	۱۰	
۵	رعایت لحن و آهنگ کلام (فراز و فرودهای آوایی و رسایی صدا)	۱۰	
۶	ارتباط با مخاطب (تأثیرگذاری در احساسات و عواطف و بینش مخاطب)	۱۰	
۷	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل نقالی	۱۰	
۸	استفاده از زبان بدن (بهره گیری از ظرفیت های پیرایه‌بانی، حالات چهره و ...)	۱۰	
۹	کنترل رفتار و حرکت بجا در صحنه و نداشتن مکث و فراموشی	۱۰	
۱۰	بهره گیری از شرایط و امکانات محیطی	۱۰	
جمع نهایی امتیاز		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور اول استانی / کشوری : مدرک تحصیلی : شماره تماس : امضا :			
نام و نام خانوادگی داور دوم استانی / کشوری : مدرک تحصیلی : شماره تماس : امضا :			
نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی تاریخ و امضا		نام و نام خانوادگی کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی تاریخ و امضا	