



وزارت آموزش و پرورش

معاونت آموزش متوسط

«جوانان بر خردوار از فرهنگ پستی محیط های علم و دانش نیز افتخارات بسیاری آفرینند که شهدای هسته ای و شهید کاظمی آشتیانی بنیانگذار مؤسسه رویان از جمله آنان هستند.»

مقام معظم رهبری «در غلظت عالی»

# ششمین دوره جشنواره علمی - پژوهشی پژوهش سراهای دانش آموزی



طرح شهید کاظمی آشتیانی

# ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی

سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴



## الف – مقدمه :

اهمیت علوم انسانی بر کسی پوشیده نیست. تاریخ نشان داده که علوم انسانی، باعث رشد و جاودانگی ملت می‌گردد. کلید شناخت هر ملتی، زبان و ادبیات آن ملت است. ادبیات، آینه تمام‌نمای فرهنگ و تمدن یک قوم و زبان، عرصه آفرینش هنر و ادبیات است. آشنایی هرچه بیشتر دانش‌آموزان با ادبیات و علوم انسانی؛ تضمین‌کننده آینده‌ای روشن است. لذا؛ با برگزاری مسابقات متنوع و جذاب در حوزه‌های مختلف علوم انسانی، زمینه صیانت از هنر، زبان، علوم انسانی و وحدت ملی با محوریت هویت مشترک اسلامی- ایرانی را ایجاد می‌نماییم.

## ب – اهداف :

۱. توسعه فرهنگ تفکر، تحقیق، خلاقیت و نوآوری و بهره‌گیری از روش‌های متنوع یاددهی
۲. رشد و شکوفایی ذوق و استعداد‌های فرهنگی و هنری و تقویت روحیه نشاط و شادابی در دانش‌آموزان
۳. ورود دانش‌آموزان به عرصه استفاده از فناوری در ارائه مفاهیم

## پ – معرفی مسابقات و شرایط شرکت‌کنندگان مسابقات :

۱. این مسابقات در سه مرحله منطقه ای، استانی و کشوری؛ به صورت **حضور و غیرحضور** بر اساس شرایط و صلاح‌دید، مطابق تقویم اجرایی مندرج در بند ۸ شیوه‌نامه اجرایی برنامه‌ها و رویداد‌های کیفیت بخشی مدارس متوسطه (طرح شهید کاظمی آشتیانی) به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ تحت عنوان ششمین دوره جشنواره علمی – پژوهشی و نمایشگاه دستاوردهای پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی و با گرایش‌های مبتنی بر ترویج، آموزش، پژوهش، مهارت و کارآفرینی برگزار می‌گردد.
۲. سایت و نحوه ثبت نام شرکت‌کنندگان این دوره از مسابقات، متعاقباً از طریق کانال رسمی پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی در شبکه ملی شاد <https://shad.ir/pajouheshsara> اعلام می‌گردد.
۳. مرحله منطقه ای مسابقات وفق بخش ۵ راهنمای هر گرایش موضوع پیوست‌های شماره ۱ تا ۹ این بخشنامه، توسط پژوهش‌سرای دانش‌آموزی منطقه و با نظارت معاونت آموزش متوسطه منطقه و بر اساس نمونه برگ‌های داوری مندرج در بخش ۶ راهنمای هر گرایش و سهمیه تعیین شده در جدول ذیل، برگزار می‌گردد.
۴. مرحله استانی مسابقات وفق بخش ۵ راهنمای هر گرایش موضوع پیوست‌های شماره ۱ تا ۹ این بخشنامه، توسط قطب‌های استانی و با نظارت کارشناس نظارت و پیگیری امور پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی استان و بر اساس نمونه برگ‌های داوری مندرج در بخش ۶ راهنمای هر گرایش و سهمیه تعیین شده در جدول ذیل، برگزار می‌گردد.
۵. مرحله کشوری مسابقات وفق بخش ۵ راهنمای هر گرایش موضوع پیوست‌های شماره ۱ تا ۹ این بخشنامه، توسط قطب کشوری، مطابق با نمونه برگ‌های داوری مندرج در بخش ۶ راهنمای هر گرایش و در صورت تامین اعتبارات لازم برگزار می‌گردد.

ردیف	گرایش مسابقه	فردی / گروهی	دوره دوم ابتدایی	دوره اول متوسطه	دوره دوم متوسطه نظری	دوره دوم متوسطه فنی و حرفه‌ای و کار دانش	علوم و معارف اسلامی	راهنما
۱	انجمن ادبیات و علوم انسانی	الزاماً تیم ۳ نفره	-			۳		پیوست ۱
۲	تصویرگری	انفرادی	۳			-		پیوست ۲
۳	نقالی	انفرادی	۳			-		پیوست ۳
۴	داستان نویسی	انفرادی	-			۳		پیوست ۴
۵	شعر	انفرادی	-			۳		پیوست ۵
۶	پژوهش در ادبیات و علوم انسانی	انفرادی	-	-		۳		پیوست ۶
۷	گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر درآمدهای	انفرادی یا تیم ۲ یا ۳ نفره	-			۳		پیوست ۷
۸	ایده‌پردازی در مدیریت و حکمرانی	انفرادی یا تیم ۲ نفره	-			۳		پیوست ۸
۹	ندای مظهر	الزاماً تیم ۳ نفره	-			۳		پیوست ۹

## ت - شرایط عمومی مسابقات :

- هر تیم به شرط ارائه آثار متفاوت، مجاز به شرکت در بیش از یک گرایش از مسابقات می باشد.
- اعضای تیم شرکت کننده در مسابقات متعهد می شوند که یک اثر مشخص را تنها در یکی از مسابقات ششمین دوره جشنواره علمی - پژوهشی شرکت دهند. همچنین از ارسال اثری که در سنوات قبل موفق به کسب رتبه استانی یا کشوری در مسابقات جشنواره علمی - پژوهشی، جشنواره نوجوان خوارزمی و ... شده اند، خودداری شود. در صورت عدم رعایت، اثر مربوطه حذف شده و مورد ارزیابی قرار نمی گیرد.
- با عنایت به ماهیت ترویج کار گروهی در مسابقات، مقتضی است تمامی اعضای تیم در کل فرآیند مسابقه شرکت کرده و بر نحوه ی انجام کار و ارائه مطالب علمی مربوطه، تسلط کامل داشته باشند. لذا عدم رعایت این موضوع، موجب کسر نمره برای تیم می شود.
- دوره ها و کارگاه های آموزشی رایگان به تفکیک گرایش، توسط قطب کشوری اعلام و برگزار می گردد. این آموزش ها از طریق کانال اطلاع رسانی قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی در پیام رسان شاد [https://shad.ir/ensani\\_src](https://shad.ir/ensani_src) قابل پیگیری می باشند.
- در داوری مرحله استانی مسابقات؛ قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی با هماهنگی کارشناس نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان، به عنوان ناظر و مطابق با نمون برگ ذیل بر روند اجرای برخی از گرایش ها نظارت می نماید.

### نمون برگ نظارت بر داوری در مرحله استانی

عنوان اثر :		کد ثبت شده اثر در سامانه :					
استان :	گرایش :	زمان اجرای داوری :					
<b>موضوع ارزیابی</b>							
		۲	۴	۶	۸	۱۰	حداکثر امتیاز
							امتیاز کسب شده
							فهرت
							۱۰
							۳۰
							۲۰
							۲۰
							۱۰
		<b>جمع امتیاز نهایی</b>					
نام و نام خانوادگی ناظر اول کشوری : ..... مدرک تحصیلی : ..... شماره تماس : ..... امضا : .....							
نام و نام خانوادگی ناظر دوم کشوری : ..... مدرک تحصیلی : ..... شماره تماس : ..... امضا : .....							
نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای دانش آموزی قطب استانی ادبیات و علوم انسانی  مهر و امضا		نام و نام خانوادگی کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی اداره کل آموزش و پرورش استان  مهر و امضا			نام و نام خانوادگی دبیر علمی قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی  مهر و امضا		

- شرکت در مسابقه به منزله موافقت و رضایت اعضای تیم نسبت به هر گونه بهره برداری معاونت آموزش متوسطه از آثار شرکت کنندگان و نشر آنها با ذکر نام تولید کنندگان آثار، می باشد.
- به استناد تبصره ماده ۱۰۴ آیین نامه اجرایی مدارس (مصوب جلسه ۴۱ کمیسیون معین شورای عالی آموزش و پرورش تاریخ ۱۰ / ۰۵ / ۱۴۰۰)، عضویت و فعالیت دانش آموزان در پژوهش سراهای دانش آموزی و حضور موثر آنان در مرحله استانی و کشوری جشنواره علمی - پژوهشی و ارائه اثر با تایید معلم مربوطه، می تواند در تعیین نمره ارزشیابی مستمر نوبت های اول و دوم سهم داشته باشد.
- منتخبین مسابقات در سطح کشور و بر اساس مصوبات دبیرخانه برنامه ریزی و اجرایی سازی جشنواره، مورد تقدیر قرار می گیرند.

۹. جهت کسب اطلاع از آخرین اخبار و تغییرات احتمالی در روند اجرای مسابقات و استفاده از محتوای آموزشی، ضروری است به کانال رسمی پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی در شبکه ملی شاد <https://shad.ir/pajouheshsara> یا کانال قطب‌کشوری ادبیات و علوم انسانی در شبکه ملی شاد [https://shad.ir/ensani\\_src](https://shad.ir/ensani_src) مراجعه یا با شماره تلفن ۰۱۷-۳۵۷۲۰۱۱۴ قطب‌کشوری ادبیات و علوم انسانی ارتباط حاصل نماید.

## **ث - وظایف و استانداردهای اخلاقی داوری آثار در جشنواره علمی-پژوهشی :**

### **▪ مسئولیت‌ها و وظایف کلی قطب‌های استانی :**

۱. انتخاب داوران بر اساس صلاحیت‌های لازم داوری و صدور ابلاغ ایشان.
۲. برگزاری جلسه توجیهی برای داوران با هماهنگی قطب‌کشوری ادبیات و علوم انسانی.
۳. بررسی انطباق آثار مناطق وفق شیوه‌نامه‌های اختصاصی مسابقات و رفع مغایرت با مشارکت کارشناسان و مدیران پژوهش‌سراهای مناطق در موعد مقرر.
۴. جایگزین نمودن داور در صورت مشاهده مغایرت عملکرد ایشان با استانداردهای اخلاقی لازم در داوری و بی‌توجهی به تذکرات مربوطه.
۵. جایگزین نمودن داور در صورت ایجاد مشکل پیش‌بینی نشده (بیماری و ...) برای داوران.
۶. بررسی و تایید گزارشات داوری تمامی گرایش - دوره‌های مسابقات متبوع و اعلام نتایج به دفتر متوسطه نظری با نامه رسمی همراه با صورتجلسه هیئت داوران.

### **▪ وظایف و استانداردهای اخلاقی که داوران در تمامی مراحل اجرایی، ملزم به رعایت آنها هستند:**

#### **• انتظارات در زمان داوری:**

۱. با اهداف، وظایف و ویژگی‌های داوری آشنا باشند.
۲. تنها به داوری آثاری پردازند که در حیطه‌ی توانایی حرفه‌ای آنان می‌گنجد و همچنین قادر به انجام آنها در زمان معلوم هستند.
۳. به محرمانه بودن اطلاعات داوری احترام گذاشته و هیچ‌یک از اطلاعات آثار را در هر یک از مراحل داوری فاش نکنند.
۴. از اطلاعات به دست آورده هنگام داوری، به نفع خود یا هر شخص یا سازمان دیگری استفاده نکنند و همچنین از این اطلاعات، برای آسیب زدن و یا بی‌اعتبار جلوه دادن دیگران استفاده نمایند.
۵. اجازه ندهند که داوری آنها تحت تاثیر مسایلی چون ملیت، مذهب، باورهای سیاسی، جنسیت و یا دیگر مسایل این‌چنینی قرار گیرد.
۶. در نقدها بی‌طرف و سازنده باشند و از خشونت کلامی، اصطلاحات زننده و توهین‌آمیز پرهیز کنند.
۷. اگر به هر نحوی در روند پژوهش‌گرایشی که در آن داور هستند؛ نقشی داشته‌اند، با اعلام به دبیر قطب استانی/کشوری از داوری در آن گرایش پرهیز کنند.
۸. اگر پژوهشی شبیه به اثر ارائه شده؛ در دست انجام دارند، با اعلام به دبیر قطب استانی/کشوری از داوری در آن گرایش خودداری کنند.
۹. از وارد نمودن اشخاص دیگر، از جمله دانشجویان و محققین تحت آموزش خود؛ در روند داوری خودداری کنند.
۱۰. به هر دلیلی از ارتباط (تلفنی، مجازی و ...) با دانش‌آموزان پرهیز نمایند.
۱۱. به هر دلیلی از ارتباط (تلفنی، مجازی و ...) با داوران سایر گرایش‌ها و مسابقات دیگر خودداری نمایند و توجه داشته باشند که مشخصات داوران هر گرایش و مسابقه، محرمانه بماند.
۱۲. در مرحله دفاع آنلاین، زمینه‌ساز دفاع مناسب از اثر و ایجاد آرامش در دانش‌آموزان منتخب باشند و با سعه صدر اجازه استفاده از حداکثر زمان دفاع را داده و در مورد نتیجه نیز صحبت نمایند.

#### **• نحوه برخورد با کپی‌برداری علمی و ادبی یا آثار غیر دانش‌آموزی:**

۱. در صورت امکان از طریق مصاحبه غیر حضوری، این موضوع را بررسی کنند.
۲. در صورت امکان، تاییدیه رسمی یکی از مراجع علمی منطقه‌ای را با وساطت دبیر قطب استانی/کشوری؛ از صاحبان اثر مطالبه نمایند.
۳. مدارک و مستندات حاصل از بررسی دقیق آثار جهت اثبات ادعاهای مطرح شده را ثبت و به سرپرست تیم داوری تحویل نمایند.

۴. در صورت تشخیص هر یک از موارد اثر فرا دانش آموزی، کپی برداری شده از طرح های موجود، اثر خارج از محدوده علمی گرایش موردنظر، با رای حداقل دو سوم تیم داوران، امتیاز آن اثر صفر منظور گردد.

### • **انتظارات هنگام آماده کردن گزارش داوری:**

۱. به طور جزئی و دقیق به داوری آثار پردازند و بررسی و تحقیقات لازم و اساسی را در زمان داوری اثر انجام دهند.
۲. جلسه تخصصی تیم داوری گرایش مربوطه را برگزار و به نقطه نظرات داوران دیگر توجه کنند تا با همفکری اعضای تیم داوری، درک بهتری از اثر حاصل شده و دقت تصمیم گیری افزایش یابد.
۳. در تمام طول دوره داوری، در دسترس قطب استانی/کشوری بوده و بلافاصله پاسخگو باشند و اطلاعات مورد نیاز را ارائه دهند.
۴. در هر مرحله، فرم های داوری را برای هر اثر به طور جداگانه تکمیل نموده و به قطب استانی/کشوری تحویل نمایند.
۵. هماهنگی لازم را با روند اجرایی تیم داوری (نحوه و زمان ارسال نمرات، زمان ورود به سامانه جهت ثبت نمرات داوری و ...) داشته باشند.
۶. در صورت تفاوت زیاد نمرات داوران در یک اثر، قطب استانی/کشوری مجاز به بررسی مجدد اثر توسط داور یا داوران جدید مورد تایید؛ میباشد.

### **ج – معرفی برگزیدگان منطقه ای و استانی برای شرکت در مرحله بعدی مسابقات :**

مدیر پژوهش سرای دانش آموزی منطقه در مرحله منطقه ای و کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سرای دانش آموزی استان در مرحله استانی؛ آثار (تیم های) برگزیده مرحله مربوطه را به همراه تمامی **مستندات مورد نیاز آثار** ذکر شده در بخش ۴ راهنمای هر گرایش و نمون برگ های داوری آن مرحله؛ در سامانه ای که متعاقباً از طریق اطلاعیه های رسمی اعلام خواهد شد، بارگذاری می نمایند.

**تذکر:** برای اثر ارائه شده در تمامی گرایش های مسابقات دوازده گانه ششمین دوره جشنواره علمی پژوهشی پژوهش سرای دانش آموزی کشور، **شناسنامه اثر در قالب نمون برگ ۱؛** باید به طور دقیق تکمیل و به صورت فایل های word و pdf ارسال گردد. اطلاعات خاص و مورد نیاز اثر در بخش ۴ راهنمای هر گرایش، جهت درج در توضیحات ۱، توضیحات ۲، توضیحات ۳ ذکر شده و ضروری است که مورد توجه شرکت کنندگان در این مسابقات قرار گیرد. چنانچه شناسنامه اثر (نمون برگ ۱) به طور کامل تکمیل و ارسال نشده باشد، اثر از فرآیند داوری کنار گذاشته خواهد شد.

## نمون برگ ۱: شناسنامه اثر

	گرایش:		مسابقه:			
	کد ثبت اثر در سامانه:		عنوان اثر:			
ناحیه / منطقه:		شهرستان:		استان:		
تلفن مدرسه با پیش شماره:		نام مدرسه / کد مدرسه:				
نام تیم:		پژوهش سرای دانش آموزی:				
تلفن همراه / ثابت	سمت	رشته تحصیلی	پایه	کد ملی	نام و نام خانوادگی	ردیف
	سرگروه					۱
	عضو					۲
	عضو					۳
اهداف						
ویژگی های برجسته اثر (حداقل ۳ مورد)						
توضیحات ۱						
توضیحات ۲						
توضیحات ۳						
کلمات کلیدی ( ۵ تا ۸ کلمه )						
مشخصات استاد راهنما / تلفن همراه						
نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری		نام و نام خانوادگی مدیر واحد آموزشی مجری		نام و نام خانوادگی استاد راهنما		
شماره تلفن، تاریخ و امضا		شماره تلفن، تاریخ و امضا		تاریخ و امضا		

پوست ۱

# راهنمای انجمن ادبیات و علوم انسانی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه:

کار گروهی نقشی بسزا در پرورش استعداد های فردی دارد. مهم ترین عامل در پذیرش کار به شکل تیمی، فرهنگ جامعه و دانش افراد آن است. اشاعه فرهنگ پژوهش و تحقیق گروهی و مشارکت دانش آموزان مستعد در انجام پژوهش های منطقه ای و ملی، از اهداف مهم آموزش و پرورش است. لذا؛ تشکیل گروه های دانش آموزی در قالب انجمن نه تنها موجب ترویج فعالیت های علمی، پژوهشی در بین دانش آموزان می شود؛ بلکه اعضای انجمن را برای شرکت در مسابقات و جشنواره ها که منجر به شناسایی و معرفی انجمن های علمی برتر می شوند، آماده می نماید.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان:

پس از تشکیل انجمن علمی ادبیات و علوم انسانی در مدارس دوره های اول و دوم متوسطه (بر اساس شیوه نامه وزارتی تشکیل انجمن های علمی پژوهشی دانش آموزی) دبیر انجمن به عنوان سرگروه و دو نفر از اعضای انجمن می توانند در سامانه ای که متعاقباً اعلام می شود؛ طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت الزاماً تیم ۳ نفره ثبت نام نمایند.

تذکر: اعضای تیم باید از یک منطقه، دوره و جنسیت باشند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر:

هر انجمن بایستی در طول سال تحصیلی نسبت به انجام فعالیت های علمی پژوهشی در قالب های ذیل اقدام نماید:

- راه اندازی و به روزرسانی کانال اطلاع رسانی در پیام رسان داخلی ایتا یا شاد و یا ایجاد یک وبلاگ در یکی از سرویس های داخلی وبلاگ نویسی یا نصب تابلو اعلانات فعالیت های انجمن در مدرسه و اعلام منظم اخبار و مناسبت های حوزه ادبیات و علوم انسانی
  - تهیه نشریه، فصلنامه، روزنامه دیواری، فیلم و پادکست با محوریت ادبیات و علوم انسانی
  - معرفی و ترویج فرهنگ و ادبیات بومی و محلی منطقه با برگزاری رویدادهای مختلف از قبیل کتابخوانی، بازدید علمی، برپایی نمایشگاه عکس، لباس و مردم شناسی، اجرای موسیقی محلی، برپایی جشنواره غذا و صنایع دستی
  - برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی در جهت ارتقای دانش و مهارت های دانش آموزان در حوزه ادبیات و علوم انسانی
  - برگزاری همایش های علمی، ادبی و برپایی مراسم یادبود بزرگان فرهنگ، ادب، هنر و سایر رشته های حوزه علوم انسانی شهرستان یا منطقه در سطح مدرسه
  - معرفی کتاب، نشریه و کمک به تجهیز و غنی سازی کتابخانه مدرسه
  - دعوت از کارشناسان حوزه ادبیات و علوم انسانی (استادان و اندیشمندان مشهور در رشته های مختلف علوم انسانی) برای حضور در برنامه های انجمن و معرفی آن ها و نقد و بررسی آثار ایشان
  - برپایی رویدادهای علمی در رشته های مختلف علوم انسانی در مدرسه و انعکاس آن در رسانه های محلی و منطقه ای، استانی و کشوری
  - ترویج و تبلیغ مسابقات کشوری ادبیات و علوم انسانی
- تذکر: به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر:

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش آموز (سرگروه تیم)، ارسال گردد:

۱. نمونه برگ ۱ تکمیل شده
۲. آدرس وبلاگ و یا کانال پیام رسان در فضای مجازی (از ابتدای سال؛ کانال راه اندازی و لینک آن به قطب ارسال گردد).
۳. مستندات تمامی بندهای نمونه برگ داوری (نمونه برگ ۲) در پوشه ای جداگانه در قالب یک فایل زیپ شده (حداکثر ۵۰ مگا بایت)
۴. گزارش انجام کار در قالب فایل ویدیویی، پاور پوینت و عکس (بر اساس بندهای فرم داوری)
۵. عکس هر یک از اعضای انجمن که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

تذکر ۱: در مستندات ارسالی مربوط به کارگاه ها، نمایشگاه، برگزاری جشنواره، دعوت از کارشناسان و ... باید عنوان و اهداف برنامه، مکان و زمان برگزاری فعالیت؛ در یک پلاکارد در تصاویر مشخص باشند.



**تذکره ۲:** مستندات ارسالی حاصل تلاش دانش آموزان عضو انجمن ادبیات فارسی و علوم انسانی باشد و از قرار دادن فعالیت‌های مربوط به مدیران مدرسه و انجمن اولیا و مربیان پرهیز شود.

**تذکره ۳:** فعالیت‌های انجمن ادبیات فارسی و علوم انسانی در هر بند، می‌بایست از تنوع برخوردار باشد. به طور مثال چنانچه در بند ۲ داوری فقط از پادکست یا نشریه استفاده شود؛ امتیاز کامل به این بند تعلق نمی‌گیرد. در فعالیت‌های ارسالی، تنوع و شناسنامه دار بودن ملاک داوری است.

## **۵. مراحل اجرایی ( فرآیند داوری):**

**۵-۱. مرحله منطقه‌ای:** دانش آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش آموزی منطقه و بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می گردند. لازم است پژوهش سرای دانش آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد انجمن های برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت محتوای کانال پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی:** توسط قطب های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان، بر اساس نمونه برگ ۲ داوری می شوند. آثار با بالاترین امتیاز میانگین نمرات داوری، به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی معرفی می گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد انجمن های برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت محتوای کانال پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله اول کشوری:** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمونه برگ ۲ انجام می گیرد. آثاری که حداقل ۸۰ امتیاز را کسب نمایند، به مرحله دوم کشوری راه می یابند.

**۵-۴. مرحله دوم کشوری:** شامل مصاحبه غیر حضوری (آنلاین) داوران بر اساس نمونه برگ ۲ با صاحبان اثر می باشد. لازم است تمام اعضای تیم به صورت همزمان در دفاع غیر حضوری (آنلاین) شرکت نمایند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران چالشی برای ایشان در نظر گرفته شد، قادر به انجام آن باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

## **۶. ضمایم:**

## نمون برگ ۲: داوری انجمن ادبیات و علوم انسانی

عنوان انجمن :		کد ثبت شده اثر در سامانه :	
استان :	شهر :	منطقه/ناحیه :	دوره و پایه تحصیلی :
نام و نام خانوادگی اعضای انجمن			
(۱)	(۲)	(۳)	
کد ملی :	کد ملی :	کد ملی :	
شماره تماس :	شماره تماس :	شماره تماس :	
ردیف	معیار ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	راه‌اندازی و به‌روزرسانی کانال اطلاع‌رسانی یا وبلاگ در فضای مجازی یا نصب تابلو اعلانات فعالیت های انجمن در مدرسه و اعلام منظم اخبار و مناسبت‌های مربوط به حوزه ادبیات و علوم انسانی	۱۰	
۲	تولید محتوا (تهیه نشریه، روزنامه دیواری یا فیلم و پادکست، اینفوگرافی، فیلم های علمی و آموزشی و...) با موضوع ادبیات و علوم انسانی	۱۰	
۳	برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی (حضور یا مجازی) در جهت ارتقای دانش و مهارت های دانش آموزان در رشته‌های مختلف حوزه ادبیات و علوم انسانی	۱۰	
۴	برگزاری مراسم یادبود بزرگان و اندیشمندان رشته های مختلف حوزه ادبیات و علوم انسانی شهرستان یا منطقه	۱۰	
۵	برگزاری مسابقات متنوع علمی و ادبی (درون مدرسه ای) در رشته های مختلف حوزه ادبیات و علوم انسانی	۱۰	
۶	معرفی کتاب، نشریه و کمک به تجهیز و غنی سازی کتابخانه مدرسه	۱۰	
۷	دعوت از کارشناسان حوزه ادبیات و علوم انسانی (شعرا، نویسندگان، اندیشمندان و استادان دانشگاه) در رشته های مختلف علوم انسانی برای حضور در برنامه های انجمن و نقد و بررسی آثار و معرفی آنها	۱۰	
۸	تشکیل انجمن های علمی در رشته های مختلف حوزه ادبیات و علوم انسانی (هر انجمن ۲ امتیاز)	۱۰	
۹	برگزاری رویدادهای علمی شامل: جشنواره ها، نمایشگاه ها، همایش های علمی پژوهشی، سمینار و سخنرانی های علمی، بازدید های علمی در حوزه ادبیات و علوم انسانی و انعکاس اخبار آن در رسانه های منطقه ای و استانی	۱۰	
۱۰	ترویج و تبلیغ مسابقات کشوری ادبیات و علوم انسانی	۱۰	
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۱۰۰</b>	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه‌ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه‌ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه‌ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش‌سرای دانش‌آموزی	مدیر پژوهش‌سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	مدیر پژوهش‌سرای دانش‌آموزی مجری	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

پیوست ۲

# راهنمای تصویرگری

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

زندگی روزمره؛ پر از لحظات ارزشمندی است که اغلب در میان شلوغی‌ها نادیده گرفته می‌شوند. از بازارچه‌های شلوغ و تعاملات انسانی و خانوادگی و زندگی در مدرسه گرفته تا تلاش افراد برای حفظ محیط زیست یا مشاغل محلی و انجام کارهای روزمره. قطب‌کشوری ادبیات و علوم انسانی با تعریف گرایش تصویرگری؛ به کودکان سرزمین عزیزمان کمک می‌کند تا با استفاده از هنر و نوشتار، نگاه عمیق‌تری به جامعه و فرهنگ محیط اطراف خود داشته باشند و آن را به شیوه‌ای خلاقانه به نمایش بگذارند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش آموزان دوره دوم ابتدایی می‌توانند در سامانه ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی** ثبت نام نمایند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

۱. **موضوع نقاشی:** شما می‌توانید یکی از موضوعات زیر را انتخاب کنید و صحنه‌ای از آن را با دقت به تصویر بکشید. سپس باید در قالب یک گزارش کوتاه؛ علت انتخاب تکنیک و چگونگی روند اجرای تصویر سازی خود را توضیح دهید. موضوعات پیشنهادی به شما کمک می‌کنند تا با دقت بیشتری به فرهنگ، جامعه و محیط زیست خود توجه کنید و آن‌ها را به شیوه‌ای هنری و خلاقانه نمایش دهید.

### الف - چالش‌های محیط زیستی

○ موضوعات مربوط به آلودگی هوا، آب، زمین، تخریب جنگل‌ها یا رودخانه‌ها و دیگر مسائل زیست‌محیطی را به تصویر بکشید. شما می‌توانید صحنه‌هایی از تلاش افراد برای پاک‌سازی محیط زیست، بازیافت و یا مراقبت از طبیعت را نقاشی کنید و در گزارش خود توضیح دهید که چرا حفظ محیط زیست برای شما اهمیت دارد.

### ب - تعاملات درون خانواده

○ لحظات روزمره‌ای که در زندگی خانوادگی خود تجربه می‌کنید، مانند غذا خوردن با خانواده، تفریح در کنار هم یا گفت‌وگوهای ساده خانوادگی می‌تواند موضوع نقاشی شما باشد. در گزارش خود، احساسات و افکار خود را در مورد اهمیت روابط خانوادگی و نقش آن در زندگی اجتماعی‌تان توضیح دهید.

### پ - زندگی در مدرسه، دوستی و ارتباطات اجتماعی

○ لحظاتی از زندگی دوستانه، مانند بازی در حیاط مدرسه، تعاملات در مدرسه یا تفریحات گروهی را به تصویر بکشید. در گزارش خود توضیح دهید که چگونه روابط دوستانه و تعاملات اجتماعی، به همبستگی و تقویت روابط میان افراد جامعه کمک می‌کند.

### ت - آداب و رسوم محلی

○ شما می‌توانید یکی از مراسم‌های فرهنگی، جشن‌ها یا رویدادهای محلی را انتخاب کنید و نقاشی کنید. در گزارش، به اهمیت حفظ آداب و رسوم محلی و نقش آن‌ها در هویت فرهنگی و اجتماعی خود پردازید.

### ث - بازارهای محلی، مشاغل و زندگی کاری

○ مشاغل مختلف در محل زندگی خود؛ مانند کشاورزی، صنعتگری، کار در فروشگاه‌ها یا تولید محصولات سنتی را به تصویر بکشید. در گزارش، درباره اهمیت کار و تلاش در جامعه و نقش مشاغل در زندگی روزمره مردم بنویسید.

### ج - تلاش برای همبستگی اجتماعی

○ صحنه‌هایی از کمک به دیگران، همیاری در شرایط سخت یا کارهای گروهی که نشان‌دهنده اتحاد و همدلی میان افراد است را به تصویر بکشید. در گزارش خود می‌توانید به اهمیت همبستگی اجتماعی و همکاری میان افراد در حل مشکلات اشاره کنید.

۲. **عناصر نقاشی:** در نقاشی خود، به جزئیات صحنه دقت کنید. سعی کنید احساسات، فضا و فعالیت‌های افراد یا عناصر طبیعی را با دقت نشان دهید. به عناصر مهمی مثل فرهنگ بومی، لباس‌ها، مشاغل محلی، جغرافیا و محیط زیست توجه کنید. این جزئیات کمک می‌کند تا نقاشی شما زنده و واقع‌گرایانه باشد و داستانی را از زندگی روزمره یا مسائل اجتماعی بازگو کند.

۳. **داستان یا گزارش:** در کنار نقاشی خود، یک متن توصیفی یا داستان کوتاه بنویسید. در این گزارش باید توضیح دهید که چرا این صحنه را انتخاب کرده‌اید، چه احساسی نسبت به آن دارید و چه نکات فرهنگی، اجتماعی یا محیط زیستی از این صحنه یاد گرفته‌اید. روایت شما باید به خواننده کمک کند تا بفهمد این لحظه خاص چه معنا و مفهومی برای شما دارد و چه پیامی از طریق آن منتقل می‌کند.

۴. **تکنیک‌های نقاشی:** استفاده از مداد رنگی، آبرنگ، گواش یا هر تکنیک دیگری آزاد است. شما می‌توانید هر روشی که برای نشان دادن جزئیات و احساسات صحنه خود مناسب می‌بینید، انتخاب کنید. (اجرای هر تکنیک، بر روی زمینه مناسب همان تکنیک انجام شود. به عنوان مثال اگر آبرنگ یا مداد رنگی انتخاب شده؛ برای اجرا، حتما مقوای مناسب همان تکنیک مورد استفاده قرار گیرد. این امر در کیفیت اثر و قضاوت تاثیرگذار است.)

۵. **اندازه و فرمت نقاشی:** نقاشی شما باید روی کاغذ با اندازه A3 اجرا شود. پس از اتمام کار، تصویر نقاشی خود را با کیفیت مناسب و در فرمت JPG ذخیره کنید.

۶. **الهام‌گیری و منابع:** والدین و مربیان می‌توانند در زمینه معرفی موضوعات، نمایش فیلم‌های مستند یا تصاویر مرتبط با فرهنگ و محیط اجتماعی به شما کمک کنند. این منابع می‌توانند الهام‌بخش شما برای انتخاب صحنه و کشف جزئیات بیشتر باشند. هدف اصلی این بخش از مسابقه، این است که شما از محیط اطراف خود الهام بگیرید و نشان دهید که چگونه از طریق هنر می‌توان به زندگی اجتماعی، فرهنگ محلی، و محیط زیست توجه کرد.

۷. **فیلم کوتاه ۵ دقیقه‌ای:** این فیلم باید گزارشی از مراحل مشاهده، الهام گرفتن، اجرای نقاشی و نوشتن گزارش یا روایت باشد. در این فیلم دانش آموز می‌تواند توضیح دهد که چگونه به ایده نقاشی رسیده است. فیلم باید به‌طور واضح و منظم مراحل کار را نشان دهد و با فرمت MP4 و کیفیت مناسب ارائه شود.

**تذکره ۱:** همراهی خانواده و مربیان برای کمک به درک بهتر موضوع مجاز است، اما اجرای نقاشی و نوشتن روایت باید کاملاً توسط خود دانش آموز انجام شود. هدف از این فعالیت، ترغیب دانش‌آموزان به مشاهده دقیق‌تر محیط اطرافشان و بیان دیدگاه‌های خود از طریق تصویر و نوشتار است.

**تذکره ۲:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر:

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش‌آموز، ارسال گردد:

۱. نمونه برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، محدوده جغرافیایی اثر و در توضیحات ۲، منبع اثر آورده شده است.

۲. اصل اثر شامل نقاشی و گزارش. نقاشی با کیفیت بالا و فرمت JPG همراه با گزارش کوتاه از روند تصویرسازی به صورت فایل‌های Word و PDF

۳. عکس شرکت‌کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

۴. فیلم کوتاه ۵ دقیقه‌ای گزارش تهیه اثر

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری):

**۵-۱. مرحله منطقه ای:** دانش‌آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می‌نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه و بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می‌گردند. لازم است پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی:** توسط قطب‌های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش‌آموزی استان، بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می‌گردند. قطب

استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۳-۵. مرحله اول کشوری:** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمونه برگ ۲ انجام می گیرد. آثار منتخب، به مرحله دوم کشوری راه می یابند.

**۴-۵. مرحله دوم کشوری:** شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با صاحب اثر می باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران، چالشی برای تغییر در اثر عنوان گردد، قادر به ایجاد آن تغییر باشند. در نهایت آثار برتر با کسب بالاترین امتیاز، معرفی می گردند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

## ۶. ضمایم:

### نمونه برگ ۲: داوری تصویرگری

عنوان اثر:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراح اثر:			
کد ملی:		شماره تماس:	
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	طراحی موضوع: انتخاب مناسب موضوع از زندگی روزمره، بازارهای محلی و مشاغل، زندگی کاری، تعاملات اجتماعی یا چالش های محیط زیستی	۱۵	
۲	توجه به محتوا: عمق و دقت در پرداختن به جزئیات فرهنگی، اجتماعی یا محیط زیستی	۱۰	
۳	خلاقیت و نوآوری در ارائه اثر: نوآوری در نقاشی و روایت، نحوه بیان موضوع به صورت متفاوت	۱۵	
۴	انتقال پیام: قدرت اثر در انتقال پیام یا احساس به مخاطب از طریق نقاشی و روایت	۱۰	
۵	تکنیک نقاشی: استفاده از تکنیک های مختلف نقاشی (مداد رنگی، آبرنگ، گواش و...) به صورت حرفه ای و هنری	۱۰	
۶	رسا بودن اثر و عدم ابهام: وضوح و سادگی نقاشی و روایت، بدون پیچیدگی های غیرضروری	۱۰	
۷	کیفیت گزارش: نوشتار روان، توصیفی مناسب از روند نقاشی	۱۰	
۸	فیلم ۵ دقیقه ای: ارائه دقیق و منظم از مراحل الهام گیری، نقاشی و گزارش	۱۰	
۹	اصالت اثر: اجرای کامل نقاشی و نوشتن روایت توسط خود دانش آموز بدون کمک مستقیم دیگران	۱۰	
جمع امتیاز		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش سراهای دانش آموزی مجری	مدیر پژوهش سراهای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

پوست ۳

## راهنمای تقالی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

امروزه بازی‌های رایانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی متعدد، نوجوانان را درگیر خود کرده‌اند. سرگرمی‌هایی که اغلب رنگ و بوی فرهنگ ایرانی، اسلامی ندارند. این رسانه‌ها با به کارگیری شیوه‌های جذاب، سبب شده‌اند که اساطیر و داستان‌های ملل دیگر بیش از اساطیر و داستان‌های ملی و مذهبی در ذهن نوجوانان و جوانان ما جای بگیرند. بی‌گمان آشنایی با بزرگان دینی و ملی در آثار برجسته ادبی و جاری شدن مفاهیم ارزشمند این آثار به شیوه‌های نو بر زبان نوجوانان و جوانان این سرزمین باشکوه، می‌تواند مایه‌ی خودباوری و یاور جوانان ما در ساختن و پیشرفت کشور باشد.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش‌آموزان دوره دوم ابتدایی می‌توانند در سامانه‌ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه‌نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی** ثبت نام نمایند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

۱. شرکت کنندگان می‌بایست به مدت حداکثر ۱۵ دقیقه نقالی کنند و با دوربین یا موبایل (به صورت افقی)، در نمای باز (لانگ شات)، با صدا و تصویر مطلوب از خود تصویر برداری نمایند.
  ۲. فرمت فیلم mp4 باشد (اگر فیلم برداری با فرمت دیگری انجام شده باشد، قبل از ارسال، فرمت تغییر کند).
  ۳. فیلم بدون وقفه ضبط گردد.
  ۴. حداکثر حجم فیلم ۷۰ مگا بایت باشد.
  ۵. انتخاب سوژه آزاد است و می‌توان آن را با توجه به معیارهای داوری، از منابع گوناگون انتخاب کرد.
- تذکره ۱:** شرکت کنندگان می‌توانند از سایر ابزارهای خلاقانه (تصویر، موسیقی، پرده و ...) نیز استفاده نمایند.
- تذکره ۲:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر :

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش‌آموز، ارسال گردد:

۱. نمونه برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، محور اثر (تاریخی، مذهبی، تعلیمی، حماسی و ...) و در توضیحات ۲، منبع اثر آورده شده است.
۲. فیلم اثر با کیفیت مطلوب صدا و تصویر و در فرمت mp4
۳. عکس شرکت‌کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری) :

**۵-۱. مرحله منطقه‌ای :** دانش‌آموزانی که در مرحله منطقه‌ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده‌اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش‌سرای منطقه ارسال می‌نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش‌سرای دانش‌آموزی منطقه و بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می‌گردند. لازم است پژوهش‌سرای دانش‌آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش‌سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی :** توسط قطب‌های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش‌سرای دانش‌آموزی استان، بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می‌گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.



۵-۳. مرحله کشوری: در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان‌ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمونه برگ انجام می‌گیرد. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

## ۶. ضمایم:

### نمونه برگ ۲: داوری نقالی

عنوان نقالی:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
برگرفته از کتاب:		نقالی ملی <input type="checkbox"/> نقالی مذهبی <input type="checkbox"/>	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراح اثر:		کد ملی:	
شماره تماس:		موضوع نقالی:	
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	پیش خوانی و شروع تأثیر گذار و مناسب	۱۰	
۲	توجه به ارزش های دینی، ملی و بومی	۱۰	
۳	بیان صحیح و تأثیر گذار (وضوح صدا، رعایت لحن و آهنگ کلام، فراز و فرودهای آوایی، رعایت مکث و درنگ، رسایی صدا)	۱۰	
۴	فضاسازی با کلام در موقعیت های نقالی	۱۰	
۵	ارتباط با مخاطب (تأثیر گذاری در احساسات و عواطف و بینش مخاطب)	۱۰	
۶	پرداخت مناسب، تمرکز و تسلط بر اجرا	۱۰	
۷	استفاده از زبان بدن (بهره گیری از زبان غیر کلامی و ظرفیت های فرازبانی و ...)	۱۰	
۸	کنترل رفتار و حرکت بجا در صحنه و نداشتن مکث و فراموشی	۱۰	
۹	بهره گیری از شرایط و امکانات محیطی	۱۰	
۱۰	نمای کلی اثر و خلاقیت در اجرا	۱۰	
جمع امتیاز		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	کارشناس امور پژوهش‌سراهای دانش آموزی	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

پیوست ۴

## راهنمای داستان نویسی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

داستان‌نویسی یکی از ابزارهای مهم برای بازگشت به ریشه‌های فرهنگی و خلق روایت‌هایی است که می‌توانند هویت ملی و فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی را در قالبی خلاقانه و جذاب ارائه دهند. داستان‌نویسی دانش‌آموزان، علاوه بر تقویت توانایی‌های نوشتاری، آن‌ها را به تفکر انتقادی و خلاقیت ادبی ترغیب می‌کند و این فرصت را به آنها می‌دهد تا با استفاده از تخیل، نوآوری و خلاقیت، مفاهیم ارزشمند ملی، فرهنگی و اجتماعی را به شیوه‌ای ساده و مؤثر بیان کنند. با تمرکز بر روایت‌های کوتاه و جذاب، داستان‌نویسی می‌تواند در عین سرگرم کردن، پیام‌های اخلاقی و فرهنگی عمیقی را منتقل و نوجوانان را به بیان احساسات، افکار و تجارب شخصی خود در قالب داستان ترغیب کند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه می‌توانند در سامانه ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه‌نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی** ثبت نام نمایند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

### ۱. حجم و ساختار داستان :

شرکت کنندگان باید یک داستان کوتاه با حداکثر ۱۵۰۰ کلمه بنویسند. داستان باید آغاز، میانه و پایان مشخص و ساختار منسجمی داشته باشد که بتواند روایت کاملی را ارائه دهد.

### ۲. سوژه داستان :

سوژه داستان آزاد است و می‌تواند از منابع مختلف الهام گرفته شود. با این حال، داستان باید دارای پیامی اخلاقی، فرهنگی یا اجتماعی باشد که به خواننده منتقل شود. اگر شرکت کنندگان سوژه داستان خود را از میان موضوعات مشخص زیر انتخاب کنند؛ از امتیاز ویژه آن بهره مند خواهند شد.

روایت زندگی و قهرمانی شهدا : داستان‌هایی در مورد شهیدان مقاومت، شهیدان خدمت، شهیدان قدس، مدافعان حرم و شهیدان زنده (جانبازان سرافراز) که با وجود سختی‌ها همچنان در مسیر آرمان‌های خود ایستادگی می‌کنند.

دفاع از ارزش‌ها و آرمان‌های ملی و دینی : روایاتی که به معرفی ارزش‌های انقلاب، دین، آرمان‌های ملی و ایرانی می‌پردازد.

زندگی در دوران جنگ و پس از آن : داستان‌هایی که به دوران دفاع مقدس، زندگی پس از جنگ و نقش ایثارگران در جامعه می‌پردازد.

همبستگی و اتحاد در برابر چالش‌ها : روایت‌هایی درباره همبستگی ملی و مقاومت در برابر مشکلات و چالش‌های جامعه.

نوجوانان و تلاش برای آینده‌ای بهتر : داستان‌هایی درباره نوجوانانی که برای پیشرفت و شکوفایی کشور تلاش می‌کنند و با الهام از گذشته، به آینده‌ای روشن‌تر می‌نگرند.

قانون و قانون‌مداری در ایران و جهان

حقوق بشر

دانش‌ها و فنون نوین

### ۳. روایت شفاهی داستان (پادکست) :

شرکت کنندگان می‌توانند داستان خود را پس از نگارش، در قالب یک فایل صوتی (پادکست) بازخوانی کنند. اگر داستان به صورت شفاهی روایت شود و در قالب پادکست ارسال گردد، به اثر امتیاز ویژه تعلق می‌گیرد.

زمان پادکست باید بین ۵ تا ۱۰ دقیقه باشد و فایل با فرمت mp3 یا mp4 ارسال شود.

این روایت شفاهی باید از نظر کیفیت صدا و لحن به گونه‌ای باشد که بتواند حس و پیام داستان را به مخاطب منتقل کند.

### ۴. خلاقیت در روایت و شخصیت‌پردازی :

داستان باید دارای شخصیت‌های باورپذیر و خلاقانه باشد که بتواند حس هم ذات‌پنداری و ارتباط با مخاطب را ایجاد کند. دانش‌آموزان باید با دقت و خلاقیت، شخصیت‌ها را پرداخت کنند و به آن‌ها عمق و واقعیت ببخشند.

#### ۵. زبان و سبک نگارش :

- داستان باید با زبان روان و مناسب نوشته شود و توجه به جزئیات و توصیف‌های دقیق داشته باشد. استفاده از دیالوگ‌ها و توصیف‌های تصویری به جذابیت داستان کمک خواهد کرد.

#### ۶. پیام و مفهوم داستان :

- داستان باید دارای پیامی روشن و تأثیرگذار باشد. پیام داستان باید به‌طور ضمنی یا مستقیم به ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی یا اخلاقی مرتبط باشد و تأثیر خود را بر مخاطب بگذارد.

#### ۷. استفاده از تکنیک‌های ادبی :

- شرکت‌کنندگان می‌توانند از تکنیک‌های ادبی مختلف مانند استعاره، نمادپردازی و دیالوگ‌های خلاقانه استفاده کنند تا داستان را جذاب‌تر و ماندگارتر کنند.

#### ۸. دقت در نگارش و قواعد دستوری :

- داستان باید از نظر نگارشی و دستوری صحیح باشد و از اشتباهات املائی و دستوری عاری باشد. رعایت اصول نگارشی از جمله پاراگراف‌بندی و نشانه‌گذاری صحیح ضروری است.

**تذکره ۱:** شرکت‌کنندگان می‌توانند برای تقویت داستان خود؛ علاوه بر نگارش، از ابزارهای خلاقانه مانند نقاشی یا عکس در متن داستان و یا موسیقی

در پادکست استفاده کنند. به شرطی که این ابزارها در راستای تقویت پیام داستان باشند.

**تذکره ۲:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

### **۴. مستندات مورد نیاز اثر :**

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش آموز، ارسال گردد:

۱. نمونه برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، محور اثر (تاریخی، مذهبی، تعلیمی، حماسی و ...) و در توضیحات ۲، منبع اثر آورده شده است.
۲. نسخه تایپ شده داستان به صورت فایل‌های Word و PDF و حداکثر حجم ۲ مگابایت
۳. فایل صوتی روایت شفاهی یا پادکست با فرمت mp3 یا mp4 و زمان حداکثر ۱۰ دقیقه. کیفیت صدا باید مطلوب و واضح باشد.
۴. عکس شرکت‌کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

### **۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری) :**

**۵-۱. مرحله منطقه ای :** دانش آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می‌نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش آموزی منطقه و بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می‌گردند. لازم است پژوهش سرای دانش آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی :** توسط قطب‌های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان، بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می‌گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله کشوری :** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان‌ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمونه برگ ۲ انجام می‌گیرد. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

### **۶. ضمایم :**

## نمون برگ ۲: داوری داستان نویسی

عنوان داستان:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	دوره و پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراح اثر:		کد ملی:	
شماره تماس:		موضوع داستان:	
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	انتخاب موضوع خلاقانه و ایده نو	۱۰	
۲	شروع تأثیرگذار و مناسب	۱۰	
۳	توجه به ارزش‌های دینی، ملی و بومی با تأکید بر موضوعات پیشنهادی	۱۰	
۴	توانایی در فضاسازی مناسب در داستان و ایجاد تصاویری واضح و جذاب در ذهن مخاطب از محیط و شخصیت‌ها	۱۰	
۵	توانایی ایجاد ارتباط عاطفی و فکری با مخاطب از طریق داستان و انتقال احساسات و پیام‌های داستان به گونه‌ای تأثیرگذار	۱۰	
۶	پرداخت مناسب به شخصیت‌ها، اتفاقات و جزئیات داستان به گونه‌ای که داستان از نظر ساختاری منسجم و کامل باشد.	۱۰	
۷	استفاده از تکنیک‌های ادبی خلاقانه مانند استعاره، توصیف‌های نوآورانه و دیالوگ‌های جذاب برای افزایش کیفیت داستان.	۱۰	
۸	رعایت اصول نگارشی و دستوری در نوشتار، مانند املا صحیح، نقطه‌گذاری و استفاده مناسب از علائم نگارشی.	۱۰	
۹	نوآوری در محتوا، سبک روایت و اجرا که به داستان شخصیت و کیفیت ویژه‌ای ببخشد و آن را از سایر آثار متمایز کند.	۱۰	
۱۰	مهارت در روایت شفاهی داستان، استفاده از لحن و مکث‌های مناسب و همچنین تسلط کامل بر روایت، بدون اشتباه و تکرار.	۱۰	
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۱۰۰</b>	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه‌ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

پوست ۵

# راه‌نمای شعر

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش‌آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

شعر؛ گره خوردگی عاطفه و تخیل است که در زبانی آهنگین شکل گرفته است و شاعر؛ بازتاب دهنده عواطف ناب انسانی و تجربه‌های معنوی است که در بستر فرهنگ و هنر سرزمین کهن ما ریشه دارد. با زبان شعر در بستر هنر، عالی‌ترین مفاهیم و ارزش‌ها را می‌توان به شکلی موثر و جذاب بیان کرد و تخیل، حاصل کوششی است که ذهن هنرمند در کشف روابط پنهانی اشیا دارد. شعر خوب آن است که خوب تهییج کرده، خوب فهمیده شود و خوب به حافظه سپرده شود. شعرها، صدف‌هایی هستند که مروارید معنا را در خود جای می‌دهند و اندوخته‌های بشری را سینه به سینه منتقل می‌کنند. قطب ادبیات فارسی و علوم انسانی بر آن است که با برگزاری گرایش شعر برای دانش‌آموزان، با حضور نوجوانان و جوانان در عرصه فعالیت‌های ادبی، زمینه مناسبی برای رشد و شکوفایی استعدادهای ادبی و حفظ فرهنگ اصیل ایرانی - اسلامی در قالب سخن هنرمندانه ایجاد کند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش‌آموزان دوره های اول و دوم متوسطه می‌توانند در سامانه ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی** ثبت نام نمایند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

۱. شعر باید متناسب با موضوعات پیشنهادی جدول ۱ باشد.
  ۲. دانش‌آموزان در انتخاب قالب برای سرودن شعر (مثنوی، غزل، قصیده، دو بیتی، رباعی، چار پاره، نیمایی، آزاد، سپید و ..) آزاد می‌باشند.
  ۳. دانش‌آموزان باید ۲ عنوان شعر و در مجموع، حداکثر ۳۰ بیت ارسال نمایند.
  - ۳-۱. هر دو پاره شعر نیمایی - سپید و آزاد، یک بیت محسوب می‌شود.
  - ۳-۲. در صورت ارسال شعر در قالب رباعی و دو بیتی، ارسال پنج عنوان اثر مورد انتظار می‌باشد.
- تذکره:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ت صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر :

- مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش‌آموز، ارسال گردد:
۱. نمون برگ ۱ تکمیل شده که در آن، عنوان هر دو اثر آورده شده است.
  ۲. فایل اثر به صورت فایل pdf
  ۳. عکس شرکت کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری) :

**۵-۱. مرحله منطقه ای :** دانش‌آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می‌نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه و بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می‌گردند. لازم است پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی :** آثار توسط قطب‌های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش‌آموزی استان، بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می‌گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله اول کشوری :** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان‌ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمون برگ ۲ انجام می‌گیرد. آثاری که حداقل ۸۰ امتیاز را کسب نمایند، به مرحله دوم کشوری راه می‌یابند.

۴-۵. **مرحله دوم کشوری**: شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با صاحب اثر می باشد. شرکت کنندگان باید بدیهه سرایی نموده و مهارت خود را نشان دهند. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و قادر به انجام چالشی که کمیته داوران در نظر می گیرد، باشند.

## ۶. ضمایم:

### جدول ۱: موضوعات پیشنهادی شعر

ادبیات حماسی: پایداری، عاشورایی، دفاع از انقلاب و وطن، فرهنگ مقاومت، شهادت و ایثار، آزادی، قانون، توجه به مردم و عدالت
ادبیات تعلیمی: فضایل اخلاقی، ارزش های دینی و انسانی، ادب و احترام، ارزش علم و علم آموزی، عفاف و حجاب
ادبیات غنایی: خداشناسی و عرفان، عشق، مهدویت، کرامت و ارزش های انسانی

### نمون برگ ۲: داوری شعر

عنوان آثار		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
شعر اول:		شعر دوم:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	دوره و پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراح اثر:			
کد ملی:		شماره تماس:	
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تطابق اثر با موضوعات پیشنهادی	۱۰	
۲	اندیشه و پختگی محتوا در سیر طبیعی شعر	۱۰	
۳	زبان شعر	۱۰	
۴	شناخت و رعایت موسیقی شعر (بیرونی، درونی، کناری، معنوی)	۱۰	
۵	صور خیال (تشبیه - استعاره - مجاز - کنایه - تشخیص و ...)	۱۰	
۶	عاطفه و تخیل	۱۰	
۷	فرم و وحدت و هماهنگی شعر	۱۰	
۸	تصویرپردازی و فضاسازی مناسب	۱۰	
۹	تکنیک و خلاقیت (نوآوری و مضمون آفرینی)	۱۰	
۱۰	نمای کلی اثر	۱۰	
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۱۰۰</b>	

نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....

نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....

نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....

نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	نام و نام خانوادگی کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی
مهرو امضا	مهرو امضا	مهرو امضا



پیوست ۶

# راهنمای پژوهش در ادبیات و علوم انسانی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سرراهی دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه:

پژوهش در علوم انسانی به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارها برای شناخت ریشه‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی جوامع انسانی، دانش‌آموزان را به کشف و بررسی ظرفیت‌های بومی و منطقه‌ای خود در حوزه‌های مختلف علوم انسانی ترغیب می‌کند. این گرایش، دانش‌آموزان را تشویق می‌کند تا با بهره‌گیری از روش‌های علمی و پژوهشی، به مطالعه موضوعات متنوعی مانند زبان‌شناسی، ادبیات، تاریخ، جغرافیا، روان‌شناسی، فلسفه، جامعه‌شناسی، باستان‌شناسی و دیگر شاخه‌های علوم انسانی بپردازند. در این مسیر، توجه ویژه به ظرفیت‌های محلی و بومی نقش کلیدی دارد. از مطالعه گویش‌ها و لهجه‌های محلی گرفته تا کاوش درباره معضلات اجتماعی، آثار تاریخی محلی و فرهنگ‌های منطقه‌ای. این پژوهش‌ها می‌توانند به شناخت عمیق‌تر محیط زندگی دانش‌آموزان کمک کنند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان:

تمام دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌توانند در سامانه‌ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه‌نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی** ثبت نام نمایند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر:

- موضوع پژوهش:** دانش‌آموزان باید یکی از شاخه‌های علوم انسانی مانند زبان‌شناسی، ادبیات، تاریخ، جغرافیا، روان‌شناسی، فلسفه، جامعه‌شناسی، باستان‌شناسی و ... را برای تحقیق خود انتخاب کنند. توصیه می‌شود که پژوهش‌ها با تمرکز بر ظرفیت‌های بومی و منطقه‌ای انجام شوند؛ مثلاً تحقیق در مورد گویش‌های محلی، بناهای تاریخی منطقه، معضلات اجتماعی خاص یا ویژگی‌های فرهنگی و تاریخی منطقه.
  - کیفیت و دقت در پژوهش:** پژوهش باید بر اساس روش‌های علمی و با دقت کافی انجام شود. از دانش‌آموزان انتظار می‌رود که از منابع معتبر و قابل استناد استفاده کرده و اطلاعات و داده‌ها را به درستی تحلیل کنند.
  - خروجی پژوهش به صورت مقاله یا گزارش:** علاقه‌مندان می‌بایست نتیجه پژوهش خود را در قالب مقاله علمی یا گزارش پژوهشی و مطابق با جدول ۱ به صورت PDF و Word ارائه دهند.
  - ارائه شفاهی پژوهش (اختیاری):** دانش‌آموزان می‌توانند علاوه بر ارائه مقاله یا گزارش، پژوهش خود را در قالب یک ویدئو با حداکثر زمان ۱۰ دقیقه، فرمت mp4 و حداکثر حجم ۷۰ مگابایت، به صورت شفاهی نیز ارائه دهند. این ویدئو می‌تواند شامل توضیحاتی درباره مراحل تحقیق، یافته‌ها و نتیجه‌گیری باشد.
  - استفاده از ابزارهای خلاقانه:** شرکت‌کنندگان می‌توانند برای تقویت ارائه ویدئویی خود، از ابزارهای خلاقانه‌ای مانند تصاویر و نمودارها استفاده کنند. به شرط آنکه این ابزارها به تقویت محتوای علمی و وضوح پژوهش کمک کنند.
- تذکره ۱:** مقالات یا گزارش‌هایی که فقط بر اساس منابع دست‌دوم (اینترنت، کتاب‌ها و ...) تهیه شوند، امتیاز کمتری خواهند داشت. دانش‌آموزان تشویق می‌شوند که از پژوهش میدانی و مصاحبه برای جمع‌آوری اطلاعات بهره ببرند.
- تذکره ۲:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر:

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش‌آموز، ارسال گردد:

- نمون برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، چکیده ایده آورده شده است.
- مقاله علمی یا گزارش پژوهشی به صورت فایل های word و pdf
- فیلم با کیفیت مناسب صدا و تصویر (اختیاری)
- عکس شرکت‌کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری):

**۵-۱. مرحله منطقه ای:** دانش آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه معرفی شده از سوی قطب ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می نمایند. آثار، در این مرحله توسط پژوهش سرای دانش آموزی منطقه و بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می گردند. لازم است پژوهش سرای دانش آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی:** توسط قطب های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان و بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله اول کشوری:** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمون برگ ۲ انجام می گیرد و تعداد ۱۰ اثر برتر انتخاب شده و به مرحله دوم راه می یابند.

**۵-۴. مرحله دوم کشوری:** شامل مصاحبه غیرحضوری (آنلاین) بر اساس نمون برگ ۳ با صاحب اثر می باشد. دانش آموزان ضمن شرکت در جلسه دفاعیه، به سئوالات داوران پاسخ خواهند داد.

## ۶. ضمایم:

### راهنمای تدوین مقاله یا گزارش پژوهش در ادبیات و علوم انسانی

مقاله حداکثر در ۱۲ صفحه (حاشیه های صفحه باید از بالا، پایین، چپ و راست صفحه ۱/۵ سانتیمتر باشد) و با رعایت موارد ذیل، ارائه گردد:

- متن اصلی مقاله علمی یا گزارش پژوهشی به زبان فارسی، راست چین شده و Justify، فاصله بین خطوط ۱/۱۵، تک ستونی و با فونت B Nazanin اندازه ۱۲ تهیه شود.
- عنوان: ۱ یا ۲ خط، فونت B Nazanin BOLD، اندازه ۱۴
- عنوان و آدرس نویسندگان و استاد راهنما: فونت B Nazanin BOLD، اندازه ۱۰
- چکیده مقاله (خلاصه ای از تمام آنچه که انجام شده و بدست آمده است): فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- کلمات کلیدی: حداکثر ۵ کلمه، فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- مقدمه (نحوه شروع پروژه با تشریح نحوه دستیابی به ایده و انتخاب موضوع): فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- استفاده از تئوری ها و ادبیات تحقیق و پیشینه تحقیق: فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- گزارش جمع آوری داده ها و روش ها (طراحی و اجرای پروژه): فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- نتایج و تحلیل داده های کمی یا کیفی: فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- نتیجه گیری: فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- پیشنهادات برای مطالعات آتی (آنچه در ادامه، برای تکمیل پروژه می توان انجام داد): فونت B Nazanin، اندازه ۱۲
- منابع و مراجع: منابع فارسی با فونت B Nazanin، اندازه ۱۱ و منابع انگلیسی با فونت Times New Roman، اندازه ۱۰ و مطابق با استانداردهای مرجع نویسی تایپ شوند.
- زیر نویس: فونت B Nazanin BOLD، اندازه ۹
- متن شکل ها و جداول: فونت B Nazanin، اندازه ۱۲ (شرح شکل و نمودار در زیر آن و شرح جدول در بالای آن نوشته شود)
- همه عناوین اصلی با فونت B Nazanin BOLD، اندازه ۱۲ نوشته شود.

## نمون برگ ۲: داوری پژوهش در ادبیات و علوم انسانی

عنوان پژوهش:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	رشته تحصیلی: پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی پژوهشگر:			
کد ملی:		شماره تماس:	
<b>موضوع ارزیابی</b>	<b>ملاک ارزیابی</b>	<b>حداکثر امتیاز</b>	<b>امتیاز کسب شده</b>
موضوع پژوهش (مسئله یابی یا تعیین هدف)	۱. تناسب موضوع با محتوای پژوهش، وضوح عنوان و جدید و نو و کاربردی بودن آن	۱۰	
	۲. استخراج چکیده (موضوع، هدف، روش و نتیجه)	۱۰	
	۳. انتخاب موضوع بومی یا منطقه‌ای (تمرکز روی پژوهش‌هایی که از ظرفیت‌های محلی، تاریخی و فرهنگی منطقه بهره می‌برند).	۱۰	
ارزش علمی و فنی	۴. تعیین جامعه و نمونه آماری متناسب با روش انجام کار (روش کیفی یا کمی)	۱۰	
	۵. استفاده از منابع علمی - پژوهشی معتبر، متنوع و متعدد	۱۰	
	۶. رعایت ساختار، ترتیب، اصول مقاله نویسی و پیوستگی و انسجام مطالب (پژوهش باید دارای چکیده، مقدمه، ادبیات تحقیق، روش تحقیق، یافته‌ها، بحث و نتیجه‌گیری باشد).	۱۰	
	۷. رعایت اصول نگارش و منبع نویسی (APA)	۵	
نتیجه‌گیری و ارائه پیشنهادها	۸. انتخاب روش مناسب در جمع‌آوری اطلاعات و بکارگیری تحلیل‌های مرتبط با موضوع و تحلیل مناسب آن	۲۰	
	۹. ارائه نتیجه منطقی و صحیح با توجه به یافته‌های پژوهش و سنجش میزان تأثیر و پیام‌رسانی پژوهش بر مخاطب	۱۰	
۱۰. ارائه ایده و پیشنهادها سازنده متناسب با یافته‌های حاصل از پژوهش	۵		
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۱۰۰</b>	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
<b>نام و نام خانوادگی</b> مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	<b>نام و نام خانوادگی</b> مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	<b>نام و نام خانوادگی</b> کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

### نمون برگ ۳ : داوری آنلاین پژوهش در ادبیات و علوم انسانی

ردیف	معیار داوری	امتیاز کسب شده			امتیاز نهایی	حداکثر امتیاز
		داور اول	داور دوم	داور سوم		
۱	ارائه مسلط و منسجم مطالب					۲۰
۲	رعایت اخلاق پژوهشی					۲۰
۳	مدیریت مدت زمان ارائه ۷ تا ۱۰ دقیقه					۱۰
۴	تسلط علمی به محتوای پژوهش انجام شده					۲۰
۵	توانایی در پاسخ گویی به سوالات داوران					۳۰
<b>جمع امتیاز نهایی</b>						<b>۱۰۰</b>

نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای / استانی / کشوری : ..... مدرک تحصیلی : ..... شماره تماس : ..... امضا : .....

نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای / استانی / کشوری : ..... مدرک تحصیلی : ..... شماره تماس : ..... امضا : .....

نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای / استانی / کشوری : ..... مدرک تحصیلی : ..... شماره تماس : ..... امضا : .....

<p>نام و نام خانوادگی</p> <p>کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی</p> <p>مهر و امضا</p>	<p>نام و نام خانوادگی</p> <p>مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی</p> <p>مهر و امضا</p>	<p>نام و نام خانوادگی</p> <p>مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری</p> <p>مهر و امضا</p>
---	--	--

پوست ۷

راه‌نمای گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر درآمدزایی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش‌سرای‌های دانش‌آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه:

در دنیای امروز، ظرفیت‌های اقتصادی علوم انسانی نقش مهمی در توسعه پایدار و ایجاد اشتغال محلی ایفا می‌کنند. یکی از زمینه‌های مهم اقتصادی در این حوزه، صنایع دستی و گردشگری فرهنگی است که با ارزش‌های فرهنگی، تاریخی و بومی گره خورده است. دانش‌آموزان با آشنایی با میراث فرهنگی و صنایع دستی محلی و ظرفیت‌های گردشگری منطقه خود، می‌توانند به رشد و توسعه اقتصادی در سطح محلی کمک کنند. همچنین، با یادگیری مبانی سواد مالی و مدیریت کسب‌وکارهای کوچک، قادر خواهند بود تا مدیریت مالی هوشمندانه را برای درآمدزایی پایدار از طریق این ظرفیت‌ها به کار بگیرند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان:

تمام دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه می‌توانند در سامانه‌ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه‌نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت انفرادی یا تیم ۲ یا ۳ نفره ثبت نام نمایند.

تذکر: اعضای تیم باید از یک منطقه، دوره و جنسیت باشند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر:

در این گرایش، دانش‌آموزان باید با تمرکز بر ظرفیت‌های بومی، گردشگری فرهنگی و اقتصادی منطقه خود، یک کسب‌وکار کوچک در زمینه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری راه‌اندازی کنند. هدف از این گرایش؛ شناسایی، تحقیق، تولید یا سفارش محصولات صنایع دستی محلی یا ماکت‌های اماکن گردشگری است. همچنین، تاکید ویژه‌ای بر سواد مالی و مدیریت کسب‌وکارهای کوچک برای افزایش مهارت‌های اقتصادی دانش‌آموزان وجود دارد. لذا؛ موارد ذیل بایستی مورد توجه قرار گیرند:

- ۱. شناسایی و انتخاب محصول یا پروژه صنایع دستی:** صنایع دستی به محصولاتی گفته می‌شود که بر اساس مهارت‌های سنتی و بومی و با استفاده از مواد اولیه محلی تولید می‌شوند. این محصولات می‌توانند شامل مواردی همچون قالی، گلیم، قالیچه، فرش، فرت‌بافی، نم‌بافی، سفال، چوب‌کاری، محصولات چرمی، ساخت جواهرات محلی و حتی تولید غذاهای محلی باشند. همچنین، دانش‌آموزان می‌توانند به ساخت ماکت‌های دقیق از اماکن گردشگری و آثار تاریخی منطقه بپردازند. محصول باید به گونه‌ای انتخاب شود که هم ریشه‌های فرهنگی و تاریخی منطقه را منعکس کند و هم قابلیت تولید و فروش داشته باشد.
- ۲. تحقیق درباره محصول و ظرفیت‌های کسب و کار:** دانش‌آموزان باید پژوهشی درباره محصول انتخابی و ظرفیت‌های اقتصادی آن انجام دهند. این تحقیق باید شامل بررسی ریشه‌های تاریخی محصول، فرایند تولید، مواد اولیه و بازار هدف باشد. همچنین، باید به مفاهیم سواد مالی، مانند مدیریت هزینه‌ها و درآمدها، استراتژی‌های قیمت‌گذاری، بازاریابی و سوددهی پرداخته شود. تحقیق می‌تواند شامل مصاحبه با تولیدکنندگان محلی، بازدید از کارگاه‌های صنایع دستی و بررسی بازارهای گردشگری برای شناخت بهتر بازار باشد.
- ۳. طراحی و تولید محصول:** دانش‌آموزان باید به صورت مستقیم در طراحی و تولید محصول شرکت کنند. تولید محصول می‌تواند شامل ساخت صنایع دستی مانند قالی، گلیم، سفال، نم‌بافی و سایر موارد مشابه باشد. اگر تولید محصول به طور کامل توسط دانش‌آموزان امکان‌پذیر نباشد، می‌توانند به سفارش محصول از تولیدکنندگان محلی بپردازند و در فرآیند تولید نظارت کنند. در زمینه ماکت‌سازی اماکن گردشگری، دانش‌آموزان باید به جزئیات دقیق و واقع‌نمایی توجه کنند.
- ۴. راه‌اندازی کسب و کار و بازاریابی:** تیم‌های دانش‌آموزی باید با استفاده از مفاهیم سواد مالی و مدیریت کسب‌وکارهای کوچک، یک کسب‌وکار حول محصولات تولیدی خود راه‌اندازی کنند. این کسب‌وکار می‌تواند شامل فروش محصولات در بازارچه‌های محلی یا دانش‌آموزی، مکان‌های گردشگری، استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی داخلی برای بازاریابی و فروش باشد. دانش‌آموزان باید به برنامه‌ریزی برای فروش، قیمت‌گذاری و تبلیغات توجه ویژه داشته باشند.
- ۵. ارزیابی اقتصادی و مدیریت مالی:** تیم‌های دانش‌آموزی باید گزارش مالی دقیقی از پروژه خود را ارائه دهند. این گزارش؛ شامل برآورد هزینه‌های تولید، قیمت‌گذاری، سوددهی و استراتژی‌های مدیریت مالی برای بهبود کسب‌وکار است. ارزیابی این بخش، بر اساس میزان استفاده دانش‌آموزان از مفاهیم سواد مالی و به‌کارگیری اصول کسب‌وکارهای کوچک خواهد بود.

۶. **خلاقیت و نوآوری در پروژه:** خلاقیت در طراحی محصول، نوآوری در روش‌های تولید یا بازاریابی، همچنین استفاده از ابزارهای تبلیغاتی خلاقانه مانند بروشور، وبسایت یا ویدئوهای تبلیغاتی، می‌تواند نقش مهمی در امتیاز نهایی داشته باشد.

۷. **مستندسازی و ارائه گزارش نهایی:** تمامی مراحل از شناسایی محصول، تحقیق و پژوهش، تولید یا سفارش محصول، تا فروش و بازاریابی باید مستند شود. این مستندات در قالب یک گزارش ویدئویی ارائه می‌شود که شامل چکیده، مقدمه، روش تحقیق، فرایند تولید، نتایج و پیشنهادات است. همچنین، تصاویر مستند از مراحل تولید و فروش می‌تواند به‌عنوان فایل ضمیمه جداگانه در قالب فرمت PDF ارائه شود.

**تذکره ۱:** محصولات باید اصیل و بومی باشند و با استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی منطقه ساخته شوند. هرگونه استفاده از محصولات یا ماکت‌های از پیش موجود، تنها در صورت نوآوری و بهینه‌سازی پذیرفته می‌شود.

**تذکره ۲:** تمامی مراحل پژوهش و مدیریت پروژه باید توسط دانش‌آموزان انجام شود. مشاوره با هنرمندان یا تولیدکنندگان محلی برای کمک در تولید مجاز است، اما پژوهش و مدیریت کسب‌وکار باید به‌صورت کامل توسط تیم دانش‌آموزی انجام شود.

**تذکره ۳:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر:

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش‌آموز (سرگروه تیم)، ارسال گردد:

۱. نمون برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، موضوع انتخابی برای اثر آورده شده است.
۲. اصل اثر یا محصول نهایی (صنایع دستی، ماکت یا هر تولید محتوای مرتبط طبق شیوه نامه) به صورت مستند به همراه تصاویر با کیفیت از تمامی زوایای آن (در صورتی که محصول به فروش رسیده است، مستندات فروش و تصاویر محل فروش نیز در قالب یک فایل pdf حاوی حداکثر ۱۰ تصویر با حضور دانش‌آموزان، ضمیمه شود).
۳. گزارش ویدئویی ۲ تا ۵ دقیقه‌ای با حداکثر حجم ۲۰۰ مگابایت (با حفظ کیفیت) و رعایت موارد بند ۷ شرایط اختصاصی اثر
۴. عکس شرکت‌کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری):

**۵-۱. مرحله منطقه‌ای:** دانش‌آموزانی که در مرحله منطقه‌ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده‌اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می‌نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه و بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می‌گردند. لازم است پژوهش سرای دانش‌آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی:** آثار توسط قطب‌های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش‌آموزی استان، بر اساس نمون برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می‌گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله اول کشوری:** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان‌ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمون برگ ۲ انجام می‌گیرد. آثار برتر به مرحله دوم کشوری راه می‌یابند.

**۵-۴. مرحله دوم کشوری:** شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با صاحبان اثر می‌باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش‌های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاح‌دید کمیته داوران، چالشی برای تغییر در اثر عنوان گردد، قادر به ایجاد آن تغییر باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش‌آموزی به نمایش گذاشته خواهند شد.

## ۶. ضمایم:



## نمون برگ ۲: داوری گردشگری و صنایع دستی با تاکید بر درآمدزایی

عنوان محصول:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	دوره و پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراحان اثر:			
(۱)	(۲)	(۳)	
کد ملی:	کد ملی:	کد ملی:	
شماره تماس:	شماره تماس:	شماره تماس:	
ردیف	ملاک ارزیابی		
	حد اکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	
۱	۱۰	جذابیت، غنا و زیبایی محصول یا پروژه: جذابیت بصری و کیفیت طراحی و ساخت محصول صنایع دستی یا ماکت اماکن گردشگری.	
۲	۱۰	ایده پردازی نو و خلاقانه: خلاقیت در انتخاب محصول، نوآوری در طراحی و تلاش برای ایجاد ارزش افزوده.	
۳	۱۰	معرفی دقیق و علمی محصول یا پروژه: ارائه توضیحات دقیق و علمی درباره محصول (مواد اولیه، فرآیند تولید، ویژگی های بومی و فرهنگی).	
۴	۱۰	کیفیت تحقیق و پژوهش: کیفیت تحقیق و پژوهش انجام شده برای شناخت و معرفی محصول یا ماکت شامل مستندات علمی و تاریخی ضمن رعایت اصول کیفی و کمی فیلمبرداری.	
۵	۱۰	مرتبط بودن محصول با ظرفیت های بومی: مرتبط بودن محصول یا پروژه با فرهنگ و ظرفیت های بومی منطقه و چگونگی ارتباط آن با صنایع دستی و گردشگری.	
۶	۱۰	ارزیابی فرآیند فروش و بازاریابی: بررسی روش های فروش و بازاریابی (استفاده از فضای مجازی، بازارچه ها، ارتباط با گردشگران).	
۷	۱۰	خلاقیت در بازاریابی و جذب مشتریان: توانایی دانش آموزان در ایجاد انگیزه و ترغیب دیگران برای خرید محصول یا بازدید از منطقه گردشگری.	
۸	۱۰	حضور فعال دانش آموز یا دانش آموزان در تولید و فروش: میزان مشارکت و نقش فعال در تمامی مراحل تولید، بازاریابی و فروش محصول.	
۹	۱۰	تولید محتوای تبلیغاتی: خلاقیت در تولید ابزارهای تبلیغاتی مانند بروشور، کانالوگ، یا فیلم برای معرفی و بازاریابی محصول.	
۱۰	۱۰	تأثیرگذاری نهایی پروژه: میزان تأثیر پروژه در معرفی محصول یا مکان های گردشگری منطقه و ایجاد ارتباط با جامعه محلی یا گردشگران.	
<b>جمع امتیاز</b>		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی/کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	

پوست ۸

# راه‌نمای ایده‌پردازی در مدیریت و حکمرانی

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش‌سرای دانش‌آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

کارآفرینی (به طور صحیح ارزش آفرینی) به فرایند خلق ارزش جدید (مادی یا معنوی) در جامعه توسط فرد یا افراد، از طریق تلاشی متعهدانه گفته می‌شود. این فرایند همواره با مقادیری از ریسک همراه است و در آن سعی می‌شود تا از فرصت‌ها که بیشتر به صورت چالش‌ها، مشکلات، کمبودها و نیازها بروز می‌یابند، برای ایجاد ارزش‌ها استفاده شود. در گرایش **ایده پردازی در مدیریت و حکمرانی** انتظار می‌رود که دانش آموزان مستعد و خلاق ابتدا از طریق مشاهده‌گری و پرسشگری به کشف مشکل یا چالش یا نیاز و تعریف مسئله‌های حل نشده در حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی بپردازند و سپس برای حل آنها؛ ایده و راه حل نو آورانه ارائه کنند، پژوهش اینترنتی و میدانی انجام دهند، با ارگان‌هایی که در اجرای ایده متولی امر هستند، ارتباط برقرار کنند و در نهایت؛ طرحی پیشنهادی برای ایده خود تدوین نمایند. دانش آموزان با ارائه ایده خلاقانه‌ی خود به مدیران ارگان‌های مرتبط در قالب طرح پیشنهادی نوآورانه برای حل مسائل، به یک تجربه عملی مدیریتی بپردازند.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه می‌توانند در سامانه‌ای که متعاقباً اعلام می‌شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه‌نامه طرح شهید کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت **انفرادی یا تیم ۲ نفره** ثبت نام نمایند.

**تذکر:** اعضای تیم باید از یک منطقه، دوره و جنسیت باشند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

- ایده می‌تواند در مورد موضوعات و مسایل اجتماعی، فرهنگی یا ترکیبی از این موارد باشد. برای اطلاعات بیشتر، جدول ۱ را مطالعه نمایید.
  - ایده می‌تواند در زمینه تولید محصولی جدید، ارائه خدمتی نوآورانه، برنامه عملیاتی جدید، پیشنهاد ساختاری جدید و یا پیشنهاد روندی نو برای حل مشکلات و مسایل و معضلات اجتماعی، فرهنگی باشد که در قالب یک طرح پیشنهادی به یکی از ارگان‌های دولتی و غیر دولتی متولی موضوعات اجتماعی، فرهنگی در سطح شهرستان یا استان و یا کشور قابل ارائه باشد.
  - در این گرایش، ایجاد ارزش اقتصادی و درآمد از اجرای ایده کارآفرینانه مدنظر نیست و هدف ارائه‌ی راهکارهای نوآورانه برای حل مشکلات و معضلات اجتماعی و فرهنگی است (ارائه ایده نوآورانه‌ای که علاوه بر حل یک مسئله، ایجاد ارزش اقتصادی کند؛ در این مسابقه بلامانع است).
  - شرکت کنندگان باید در تدوین اثر، پژوهش‌های میدانی و غیرمیدانی لازم برای آگاهی از حوزه اختیارات، محدودیت‌های قانونی، ساختار و حوزه عمل و تناسب و ارتباط ایده با ارگانی که قصد دارند ایده نوآورانه‌ی خود را به آن پیشنهاد کنند، را انجام دهند.
  - شرکت کنندگان می‌توانند برای تبیین مشکل و مسئله‌ی مورد نظرشان از یک سناریو استفاده و یا تجربه مشاهده‌گری واقعی خود را بیان کنند.
  - راه حل ارائه شده در سطح پیشنهادی مورد نظر ارائه دهنده (دهستان، شهرستان، استان و یا کشور) تکراری نباشد و یا قبلاً امتحان یا اجرا نشده باشد.
  - ایده‌ی ارائه شده حتماً مشکلات و مسائل و معضلات اجتماعی، فرهنگی بخشی از جامعه‌ی منطقه مورد نظرتان را پوشش دهد. به عبارت دیگر ایده نوآورانه‌ی شما مخاطبین و ذینفعان بالقوه داشته باشد و حتماً با مسئله مطرح شده، ارتباط داشته و راه حل آن باشد.
  - عنوان ایده، جذاب و مرتبط با ایده باشد و اثر حداکثر در ۷ صفحه با قلم Nazanin و اندازه ۱۴ نوشته شود.
  - شرکت کنندگان باید نمون برگ ۲ (فرم اثر) را تکمیل نمایند و برای دریافت امتیاز کامل، تمامی بند‌های فرم را پر کنند. (در هر بند، توضیحاتی برای راهنمایی شما در فرایند تدوین فرم قرار داده شده که در حین پر کردن آن، ابتدا این توضیحات را پاک کنید و سپس فرم را تکمیل کنید).
- تذکر ۱:** عدم رعایت شرایط فوق، موجب حذف اثر خواهد شد. لذا؛ در صورت وجود هر گونه ابهام با قطب ادبیات و علوم انسانی ارتباط گرفته شود.
- تذکر ۲:** قبل از تدوین اثر، لازم است که فرم داوری و امتیازات هر بند بررسی و مطالعه و به معیارهای مختلف آن توجه شود.
- تذکر ۳:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر :

- مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش آموز (سرگروه تیم)، ارسال گردد:
- نمون برگ ۱ تکمیل شده
  - نمون برگ ۲ تکمیل شده (حداکثر ۷ صفحه) به صورت فایل‌های Word و PDF
  - عکس شرکت کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.

## ۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری):

**۵-۱. مرحله منطقه ای:** دانش آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می نمایند. آثار، در این مرحله توسط پژوهش سرای دانش آموزی منطقه و بر اساس نمون برگ ۳ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می گردند. لازم است پژوهش سرای دانش آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله اول استانی:** توسط قطب های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان و بر اساس نمون برگ ۳ داوری می شوند. آثار با بالاترین امتیاز میانگین نمرات داوری، به مرحله دوم استانی راه می یابند.

**۵-۳. مرحله دوم استانی:** شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با صاحبان اثر می باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران، چالشی برای تغییر در اثر عنوان گردد، قادر به ایجاد آن تغییر باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی، به نمایش گذاشته خواهند شد.

**۵-۴. مرحله اول کشوری:** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمون برگ ۳ انجام می گیرد. آثار برتر به مرحله دوم کشوری راه می یابند.

**۵-۵. مرحله دوم کشوری:** شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با صاحبان اثر می باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران، چالشی برای تغییر در اثر عنوان گردد، قادر به ایجاد آن تغییر باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی به نمایش گذاشته خواهند شد.

## ۶. ضمایم:

### جدول ۱: تبیین گرایش ایده پردازی در مدیریت و حکمرانی

یکی از راه هایی که امروزه در بررسی و حل مسائل در حوزه های مختلف علوم انسانی به عنوان راهبردی جدید در بین اندیشمندان و صاحب نظران مطرح می شود، استفاده از فرآیند ایده پردازی، نوآوری و کارآفرینی در علوم انسانی و حوزه های اجتماعی و فرهنگی است. در دنیای پیچیده امروز، آشنایی دانش آموزان با مفاهیم حکمرانی و مدیریت یکی از مهم ترین گام ها برای تربیت نسل آینده مدیران جامعه است. حکمرانی، به معنای توانایی شناسایی و حل چالش ها و مسائلی است که جوامع با آنها روبرو هستند. هدف از گرایش "مدیریت و حکمرانی"، تقویت درک دانش آموزان از فرآیندهای مدیریتی، تصمیم گیری و حل مسئله در سطح نهادها و ارگان های حاکمیتی است. این گرایش فرصتی است تا دانش آموزان با بررسی چالش های واقعی در نهادهای مختلف مانند شهرداری ها، بهداشت و درمان، محیط زیست، آموزش و پرورش، فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر ادارات و ارگان ها، به یک تجربه عملی مدیریتی بپردازند.

کارآفرینی انواع مختلفی دارد. از جمله کارآفرینی در کسب و کار، کارآفرینی دانش بنیان، کارآفرینی سازمانی، کارآفرینی اجتماعی، کارآفرینی فرهنگی و ... از این بین، دو نوع کارآفرینی اجتماعی و کارآفرینی فرهنگی را به دلیل ارتباط با موضوع مسابقات علوم انسانی در نظر گرفته ایم.

کارآفرین اجتماعی فردی است که یک مشکل اجتماعی را تشخیص می دهد و از مفاهیم کارآفرینی برای سازماندهی و مدیریت سرمایه برای ایجاد تغییر استفاده می کند. در حالی که کارآفرینان تجاری معمولاً به بررسی بازدهی و سود بازگشتی می پردازند، کارآفرینان اجتماعی معمولاً گروه ها و سازمان های غیرانتفاعی ایجاد می کنند و یا سازمان های متولی را متقاعد می سازند که تغییرات مثبت ایجاد کنند و با تغییر در نگرش، برنامه ریزی ها و روند های ناکارآمد؛ مشکلات جامعه را حل کنند. باید دقت شود که کارآفرینی اجتماعی مجموعه بدون درآمد و یا گردش مالی نیست، بلکه سودآوری و درآمد بارویکرد و نگاه اجتماعی و رسالت و وظیفه انسانی دارد.

کارآفرین فرهنگی فردی است که به دنبال ایجاد خلاقیت و نوآوری یا ایجاد تاثیری ارزشمند در فرهنگ جامعه است. کارآفرین فرهنگی یا از طریق فعالیت های فرهنگی غیرانتفاعی به کمک فرهنگ جامعه می آید و علاوه بر تلاش برای تغییرات مثبت در فرهنگ، ارزش مادی هم ایجاد می کند و یا به سراغ سازمانها و ادارات متولی امر فرهنگ می رود و به آنان در ایجاد نوآوری در برنامه ریزی ها و تصمیمات برای حل معضلات و مشکلات فرهنگی، کمک می کند.

در نظر داشته باشید که معمولاً کارآفرینی با ایجاد ارزش مادی همراه است ولی کارآفرینان اجتماعی و فرهنگی لزوماً و صرفاً به دنبال ایجاد ارزش مادی نیستند و بیشتر ایجاد تغییرات مثبت در این حوزه ها را هدف قرار می دهند.

## نمون برگ ۲: فرم اثر ایده پردازی در مدیریت و حکمرانی

نام ایده :	استان / شهرستان / منطقه:
موضوع اثر :	کد اثر :
نام و نام خانوادگی اعضای گروه :	
عضو ۱ :	عضو ۲ :
کد ملی :	کد ملی :
<p><b>۱. کشف نیاز و تعریف مسئله</b></p> <p>برای تبیین مشکل، نیاز، کمبود، چالش یا فرصت مشاهده شده تان می توانید یک سناریو بنویسید یا تجربه واقعی خود را بیان کنید. مسئله را بهتر است به صورت یک سوال مطرح کنید که دربردارنده وضعیت موجود و وضعیت مطلوب باشد. در این بخش می توانید از متن، شکل، عکس، نمودار و ... استفاده کنید.</p>	
<p><b>۲. مخاطبین بالقوه ایده و سطح تاثیرگذاری ایده</b></p> <p>اگر ایده نوآورانه شما اجرایی شود، مشکل چه اشخاص یا گروه هایی را حل می کند و یا اینکه چه افراد یا گروه هایی در جامعه، از اجرای ایده ی شما بهره مند می شوند؟ ایده شما در چه منطقه یا محدوده جغرافیایی (روستا، دهستان، شهر، شهرستان، استان یا کشور) مسئله بیان شده را حل می کند و آیا این ایده، قابل تعمیم به مناطق دیگر یا بزرگتر هست؟</p>	
<p><b>۳. ایده نو آورانه (راه حل پیشنهادی خلاقانه)</b></p> <p>توجه داشته باشید ایده شما باید با مسئله ای که تعریف کرده اید و مخاطبین بالقوه ای که در نظر دارید ارتباط و تناسب داشته باشد، خلاقانه و نوآورانه باشد یا حداقل در منطقه ای که در نظر دارید، جدید باشد و قبلا اجرا یا امتحان نشده باشد. سعی کنید بیان ایده، شفاف و قابل فهم باشد. در این بخش می توانید از متن، شکل، تصویر، نمودار و ... استفاده کنید. دقت کنید که ایده باید با توجه به امکانات، شرایط و تکنولوژی در دسترس، قابلیت عملی شدن داشته باشد و هزینه ی اجرای ایده شما با مشکلی که حل می کند تناسب منطقی داشته باشد.</p>	
<p><b>۴. ارگان متولی اجرای ایده</b></p> <p>کدام ارگان، اداره، موسسه یا سازمان دولتی یا غیر دولتی را برای ارائه طرح پیشنهادی خود در نظر دارید؟ می توانید یک یا چند ارگان را در سطوح مختلف در نظر بگیرید (مثلا سازمان امور فرهنگی شهرداری اصفهان یا مثلا دهداری روستای حسن آباد شهرستان کاشان یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ...). قبل از تکمیل این بخش در مورد میزان اختیارات، محدودیت ها ی قانونی، ساختار و حوزه عمل و تناسب و ارتباط ایده با ارگان هایی که مد نظر دارید، تحقیق کنید.</p>	
<p><b>۵. منابع مورد نیاز برای اجرای ایده</b></p> <p>منابع مالی (برای اجرای طرح پیشنهادی به چه میزان سرمایه نیاز دارید؟)، منابع فیزیکی (فضا، تجهیزات، امکانات و ماشین آلات و دستگاه های مورد نیاز برای اجرای طرح)، منابع انسانی (برای اجرای طرح پیشنهادی به کدام تخصص ها و افراد و به چه تعداد نیاز دارید؟) و منابع معنوی (مجوز ها، استعلامات، اسناد ثبتی و ...). لازم برای اجرای طرح پیشنهادی شما کدامند؟</p>	
<p><b>۶. روش جمع آوری اطلاعات و منابع داده ها</b></p> <p>اطلاعات لازم برای تدوین طرح را از چه منابعی کسب کرده اید؟ از چه روش هایی برای انجام پژوهش های لازم استفاده کرده اید؟ می توانید برای نشان دادن پژوهش های میدانی خود از تصویر استفاده کنید و منابع اینترنتی و غیر اینترنتی خود را ذکر کنید. اگر برای جمع آوری اطلاعات فرم خاصی تهیه کرده اید، نمونه آن را می توانید اینجا قرار دهید.</p>	
<p><b>۷. زمان بندی اجرای ایده</b></p> <p>چه مدت طول می کشد تا طرح پیشنهادی شما اجرایی شود؟ جدول زمانبندی اجرای طرح را در این بخش قرار دهید.</p>	

## نمون برگ ۳: داوری ایده پردازی در مدیریت و حکمرانی

عنوان:		موضوع:	کد ثبت شده اثر در سامانه:
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	دوره تحصیلی: پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی طراح / طراحان ایده:			
(۱)	(۲)		
کد ملی:		کد ملی:	
شماره تماس:		شماره تماس:	
ردیف	ملاک ارزیابی		
۱	کشف و بیان صحیح مشکل، نیاز، فرصت یا کمبود و تعریف مناسب مسئله		
۲	بیان واضح ایده و تناسب راه حل ارائه شده با مسئله ی تعریف شده		
۳	میزان خلاقیت در ارائه ایده و سطح نو آوری		
۴	امکان عملی سازی ایده با توجه به امکانات، شرایط و تکنولوژی در دسترس و همچنین تناسب منطقی هزینه های اجرایی سازی ایده با مسئله ای که حل می کند.		
۵	شناسایی صحیح مخاطبین ایده یا همان ذینفعان اجرای طرح پیشنهادی		
۶	انتخاب ارگان مناسب برای ارائه طرح پیشنهادی و ارائه دلایل قابل قبول برای این انتخاب		
۷	پیش بینی صحیح منابع مورد نیاز مالی، فیزیکی، معنوی و انسانی مورد نیاز برای اجرای طرح پیشنهادی		
۸	انتخاب روش پژوهش مناسب و منابع اطلاعاتی قابل اعتماد		
۹	انتخاب منطقه مناسب برای اجرای ایده و امکان توسعه ایده در سطوح بالاتر و قابلیت الگو شدن طرح پیشنهادی در مناطق دیگر		
۱۰	پیش بینی زمان بندی منطقی برای اجرای طرح پیشنهادی		
		جمع امتیاز	
		۱۰۰	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای دانش آموزی مجری	نام و نام خانوادگی مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	نام و نام خانوادگی کارشناس امور پژوهش سراهای دانش آموزی	
تاریخ و امضا	تاریخ و امضا	تاریخ و امضا	

پیوست ۹

## راهنمای ندای مطهر

ششمین دوره مسابقات ادبیات و علوم انسانی پژوهش سراهای دانش آموزی

در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

## ۱. مقدمه :

با توجه به تأکيدات بزرگان انقلاب بالاخص امامين انقلاب در مورد جامعيت و کارآمدی آثار شهيد مطهری؛ در جهت عمل به فرمان جهاد تبیین و ایجاد قدرت تشخیص و تفکر در نسل جوان، ندای مطهر برگزار می گردد. از آنجا که کتاب های آزادی انسان، آزادی بندگی و خدا در زندگی (کتاب های مبنایی و ریشه ای استاد مطهری) پاسخگوی غالب شبهات نسل جدید می باشند، لازم است که روایت حقیقت طبق خواسته مقام معظم رهبری که (شما روایت کنید وقایع جامعه، انقلاب و کشورتون رو، شما روایت نکنید دشمن آنگونه بخواهد روایت می کند.) صورت بگیرد.

## ۲. شرایط شرکت کنندگان :

تمام دانش آموزان دوره های اول و دوم متوسطه می توانند در سامانه ای که متعاقبا اعلام می شود، طبق زمانبندی مشخص شده در تقویم اجرایی شیوه نامه طرح شهيد کاظمی آشتیانی به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸، به صورت الزاما تیم ۳ نفره ثبت نام نمایند.  
تذکر : اعضای تیم باید از یک منطقه، دوره و جنسیت باشند.

## ۳. شرایط اختصاصی اثر :

۱. دانش آموزان یکی از آثار شهيد مطهری (ره) "کتاب آزادی انسان"، "کتاب آزادی بندگی"، "کتاب خدا در زندگی" را مطالعه و مباحثه نموده و برحسب سلیقه خود یکی از کلان روایت های (فرمایشات مقام معظم رهبری) ارائه شده در ندای مطهر را انتخاب و با یکی از موضوعات کتاب استاد تطبیق داده و طبق نظرات استاد در آن موضوع، به تولید محتوا در یکی از قالب های فیلم کوتاه، مستند یا کلیپ به صورت تبیینی و روایت حقیقت پردازند.
۲. کارگردان اثر حتما بایستی دانش آموز باشد. در غیر این صورت اثر، حذف شده و داوری نخواهد شد.
۳. شرکت کنندگان می بایست به مدت حداکثر ۱۵ دقیقه، محتوای تولیدی خود را با کیفیت مناسب و در فرمت mp4 ذخیره نمایند.
۴. استفاده از قالب ها و تکنیک های متفاوت در ندای مطهر (مستند، فیلم کوتاه، کلیپ) آزاد است.
۵. همه آثار باید تیتراژی به زبان فارسی شامل نام فیلم، نام کارگردان، نام عوامل داشته باشند.
۶. حداکثر حجم فایل محتوای تولیدی ۷۰ مگابایت باشد. کارگردان اثر موظف است در صورت درخواست در هر مرحله ای از داوری این گرایش، نسبت به ارائه نسخه با کیفیت اقدام نماید.

**تذکره ۱:** ایده و محتوای به کار گرفته شده در اثر، باید متناسب با موضوعات کلان روایت هایی چون استکبار ستیزی، جوان مومن انقلابی، تمدن نوین اسلامی، الگوی سوم زن مسلمان ایرانی، امید آفرینی، حکمرانی فضای مجازی، جهاد، عزت ملی، مقاومت اسلامی، هویت اسلامی، ارزش مداری باشد و موضوع آن با آثار ذکر شده شهيد مطهری (ره) مطابق با فرهنگ ایرانی و اسلامی، خلق، طراحی و روایت شده باشد.

**تذکره ۲:** از آنجایی که خلاقیت در سیر تولید از امتیاز بالایی برخوردار است، پیشنهاد می شود به مرحله ایده پردازی و پرورش دادن آن توجه بیشتری شود.

**تذکره ۳:** چنانچه در محتوای اثر تولیدی، اهانتی به شخصیتی صورت گرفته باشد، داوری نخواهد شد.

**تذکره ۴:** به شرایط عمومی مسابقات در بند ۲ صفحه ۲ توجه شود.

## ۴. مستندات مورد نیاز اثر :

مستندات ذیل در یک فایل فشرده (ZIP) با کد ملی دانش آموز (سرگروه تیم)، ارسال گردد:

۱. نمون برگ ۱ تکمیل شده که در توضیحات ۱، قالب اثر (کلیپ، فیلم کوتاه، مستند) و در توضیحات ۲، منبع اثر آورده شده است.
۲. فایل ویدیویی با کیفیت مناسب در قالب mp4 با حداکثر حجم ۷۰ مگابایت و حداکثر زمان ۱۵ دقیقه
۳. عکس شرکت کننده که با کیفیت مطلوب اسکن شده باشد.



## **۵. مراحل اجرایی (فرآیند داوری) :**

**۵-۱. مرحله منطقه ای :** دانش آموزانی که در مرحله منطقه ای مسابقات ادبیات و علوم انسانی در سامانه ثبت نام نموده اند، آثار خود را در موعد مقرر به پژوهش سرای منطقه ارسال می نمایند. آثار، در این مرحله تحت نظارت معاونت آموزش متوسطه؛ توسط پژوهش سرای دانش آموزی منطقه و بر اساس نمونه برگ ۲ داوری شده و برگزیدگان مطابق با سهمیه منطقه، جهت شرکت در مرحله استانی معرفی می گردند. لازم است پژوهش سرای دانش آموزی منطقه، فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها را پیش از معرفی به پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی، انجام دهند.

**۵-۲. مرحله استانی :** توسط قطب های استانی ادبیات و علوم انسانی تحت نظارت کارشناس محترم نظارت و پیگیری امور پژوهش سراهای دانش آموزی استان، بر اساس نمونه برگ ۲ داوری می شوند. برگزیدگان مطابق با سهمیه استان، جهت شرکت در مرحله کشوری معرفی می گردند. قطب استانی، باید فرآیند راهنمایی و هدایت کارآمد آثار برگزیده را جهت رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت آنها پیش از معرفی به قطب کشوری ادبیات و علوم انسانی، انجام دهد.

**۵-۳. مرحله اول کشوری :** در این مرحله، بررسی و ارزیابی آثار ارسالی از استان ها و سایر مستندات به صورت غیر حضوری و بر اساس نمونه برگ ۲ انجام می گیرد. آثار برتر به مرحله دوم کشوری راه می یابند.

**۵-۴. مرحله دوم کشوری :** شامل مصاحبه حضوری یا غیرحضوری (آنلاین) داوران با اعضای تیم می باشد. لازم است راه یافتگان به این مرحله، توانمندی پاسخگویی به پرسش های کمیته داوران را داشته باشند و اگر بر اساس صلاحدید کمیته داوران، چالشی برای تغییر در اثر عنوان گردد، قادر به ایجاد آن تغییر باشند. آثار برگزیده در نمایشگاه دستاوردهای پژوهش سراهای دانش آموزی به نمایش گذاشته خواهند شد.

## **۶. ضمایم :**

## نمون برگ ۲ : داوری ندای مطهر

عنوان اثر:		کد ثبت شده اثر در سامانه:	
استان:	شهر:	منطقه/ناحیه:	پایه تحصیلی:
نام و نام خانوادگی		کد ملی	شماره تماس
محتوا			
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تطبیق کلان روایت با موضوعات کتاب و میزان استفاده از اندیشه های استاد مطهری در اثر تولیدی	۱۵	
۲	قدرت انتقال محتوا به مخاطب	۱۰	
۳	میزان اثرگذاری غیرمستقیم در مخاطب	۱۰	
۴	طرح فیلم : جذابیت، و نوآوری و خلاقیت در انتخاب سوژه	۱۵	
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۵۰</b>	
قالب			
ردیف	ملاک ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	زمان (حداکثر ۱۵ دقیقه می باشد).	۵	
۲	کیفیت خروجی و حجم ویدیو حداکثر ۷۰ مگابایت	۵	
۳	خلاقیت در سیرتولید و تدوین اثر(بهره گرفتن از نوآوری و تکنولوژی های جدید در بیان سناریو،...)	۱۵	
۴	رعایت اصول فیلمبرداری و تدوین در تولید اثر(کیفیت فیلمبرداری، قاب بندی، ساینز اثر، انتخاب اصولی و استفاده به موقع از موسیقی، تیتراژ،...)	۱۵	
۵	قدرت نفوذ و اثرگذاری در مخاطب(زبان بدن، انتقال احساس، ساختار مناسب، ...)	۱۰	
<b>جمع امتیاز</b>		<b>۵۰</b>	
نام و نام خانوادگی داور اول منطقه ای/استانی / کشوری : ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور دوم منطقه ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی داور سوم منطقه ای/استانی / کشوری: ..... مدرک تحصیلی: ..... شماره تماس: ..... امضا: .....			
نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	نام و نام خانوادگی	
مدیر پژوهش سرای دانش آموزشی مجری	مدیر پژوهش سرای قطب استانی ادبیات و علوم انسانی	مدیر پژوهش سرای دانش آموزشی مجری	
مهر و امضا	مهر و امضا	مهر و امضا	